

УДК 81'374

## ОТОБРАЖЕНИЕ ФОРМ ЖЕНСКОГО ТЕЛА В ПРОИЗВОДНОЙ СОМАТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА<sup>1</sup>

*И.В. Евсева, Н.В. Золотухина*

Демонстрируются результаты изучения способов реализации признака "форма" в определенного вида производной соматической лексике русского языка, а именно в дериватах, характеризующих формы женского тела.

*Ключевые слова:* признак "форма"; форма женского тела; производная лексика русского языка; соматизмы; семантика

---

## REPRESENTATION OF THE WOMAN'S BODY FORMS IN THE SOMATIC DERIVATIVES OF RUSSIAN LANGUAGE

*I. V. Evseeva, N. V. Zolotukhina*

This paper presents the results of studying the ways of realizing the "form" attribute in a certain kind of derivative somatic lexicon of the Russian language, namely,

*Keywords:* the sign "form"; the form of the female body; the derivative of the vocabulary of the Russian language; somatisms; semantics

**Введение.** Форма как совокупность внешних черт, наружный вид чего-либо или кого-либо являются одним из наиболее важных качеств или признаков, необходимых для жизнедеятельности человека, для осознания себя в окружающем мире. Многие природные формы использованы людьми в проектировании архитектурных сооружений, автомобилей, мебели и других предметов. В процессе такой деятельности были созданы и усовершенствованы графические изображения форм разного рода – геометрических (круг, квадрат и др.) и негеометрических (ср., например, условное обозначение формы сердца, которое не имеет ничего общего с видом настоящего сердца, и формы других объектов). Посредством графического изображения разного рода форм можно передать большой объем информации. Тяготение к наглядности заключено в самой природе человека – разумного существа.

Немало внимания люди уделяют и форме своего тела (ср. выражения, используемые примени-

тельно к человеку и его телесным объектам: быть в хорошей форме, красивая форма бровей, ножки как у козы рожки, грудь колесом, покатые плечи и др). Формы тела человека и его отдельных частей легли в основу достижений такой культурной области, как физиогномика, утверждающей, что по чертам лица человека можно определить его характер. Форма лица становится определяющей в выборе той или иной прически. По форме тела определяют принадлежность человека к нации или этносу, ср.: "<...> яйцеголовые – это русские, прямоугольноголовые и квадратноголовые – это поляки, а картошкоголовые – это украинцы" [1].

Определенные формы человеческого тела воспринимаются как эталонные, как красивые, что часто культурно и исторически обусловлено. Для каждого исторического периода в отношении конкретной нации эталонными считались разные формы женской фигуры. Так, во времена египетской цивилизации идеальной признавалась высокая стройная брюнетка атлетического телосложения, с широкими плечами, плоской грудью, узкими бедрами и длинными ногами. В эпоху Возрождения (XV–XIV вв.) и период Барокко (кон. XVI–XVII вв.) торжествовали пышные формы – тела с широкими бедрами, с роскошной полнотой шеи

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект "Русская соматическая лексика: когнитивный и семиотический аспекты" № 16-04-00051.

и плеч. Вспомним полотна Рубенса, изображавшего на огромных холстах округлые, энергичные, пышущие здоровьем обнаженные женские формы. Романтизм (сер. XIX в.) восхищался красотой девушек, которые, на наш взгляд, выглядят изможденными [2]. Показательно описание идеальной женской фигуры, данное в устном народном творчестве киргизов: “Телосложение должно быть небольшое, прочное, но при этом благородных форм. Чрезмерно рослое тело не может нравиться, так же как чрезмерно тучное и худое. <...> Шея как у лебедя, а плечи должны быть хрупкими <...>. На груди не должна проступить ни одна кость. Совершенная грудь повышается плавно, незаметно для глаза. Фигура женщины должна напоминать фигуру лани, голубя. Самые красивые ноги – это длинные, стройные, внизу тонкие с сильными снежно-белыми икрами, которые оканчиваются маленькой, узкой, но не сухощавой ступней. Предплечья должны быть белыми, мускулистыми” [3]. В XX веке в России сформировались свои идеалы женской фигуры, соотносимые с образами М. Монро, Л. Гурченко, М. Белуччи и других известных в мире киноактрис.

Стоит отметить, что тот или иной тип женской фигуры закрепляется за родом занятий представительниц слабого пола. Так, стереотипная фигура женщины из сферы бизнеса близка к идеальным формам времен египетской цивилизации, а продавец продуктового магазина или работница столовой, как представляется, скорее, обладают пышными формами. При этом фигуристая дама с пышной формой груди может восприниматься как легкомысленная. Сравните контексты: “*Пышногрудая* украинка – девушка августа журнала Playboy. Невзирая на столь *легкомысленную внешность*, Ирина Иванова – девушка серьезная. Она учится в университете на экономическом факультете, подрабатывает переводчиком, ну и в перерывах, конечно же, снимается обнаженной” [4], “За кофейным аппаратом хозяйничает плотненькая *пышногрудая* брюнетка с челкой до глаз и красными плотоядными губами. – Вам, как всегда, двойную с сахаром? – спрашивает она, глядя мне в глаза южным бесцеремонным взглядом” (Г. Алексеев. Зеленые берега). Подобному восприятию способствуют и ситуации, в которые вовлечены лица, и связанные с ними общественные стереотипы.

При описании фигуры человека наиболее активно употребляется лексика, указывающая на такие признаки, как “форма” и “размер”. Основной фокус внимания в данной работе направлен на анализ разных способов реализации признака “форма” в производной соматической лексике русского

языка, а именно – в дериватах, характеризующих формы женского тела. Материал для нашего исследования составили производные слова, образованные от соматизмов, то есть слов, называющих телесные объекты и явления телесности. Реализация признака “форма” в производной соматической лексике рассматривается нами с позиции наивной картины мира.

#### **Теоретико-методологическая база и материал исследования**

Определение механизмов образования производной лексики путем анализа и сопоставления тех признаков, на которые обращают внимание люди в акте номинации, составляет интереснейшую научную проблему. В настоящее время лингвистами [5, с. 80–115] выделено у соматических объектов большое число признаков, таких, как форма, размер, функция, ориентация, движение, текстура, цвет, температура и др. Описаны основные значения, которые выделенные признаки принимают в вербальном языке и в невербальных семиотических кодах.

Понятие “форма” (лат. *forma*, греч. *μορφή*) в философии поясняется следующим образом: “форма – внешнее очертание, фигура, наружность, образ, а также план, модель, штамп” [6, с. 850]. Именно это определение было взято нами за основу.

Признак формы в широком лингвистическом контексте исследует И.М. Кобозева [7], утверждая, что форма объекта, наряду с такими его свойствами, как размер и степень подвижности, играет важную роль в процессе вербализации визуальной информации. Форма позволяет распознать, то есть отнести к определенной категории и назвать, те объекты, которые имеют, так сказать, фиксированную схему формы. Если же форма объектов некоторой категории не фиксирована, то информация о ней приобретает самостоятельную ценность, поскольку описание пространства подразумевает в качестве одного из аспектов описание форм заполняющих его объектов.

Одна из попыток комплексного описания признака “форма” применительно к соматизмам представлена в исследовании группы ученых под руководством Г.Е. Крейдлина. Ими последовательно выделяется ряд характеристик, свойственных этому признаку: геометрические и негеометрические значения формы, постоянные и переменные формы, намеренно и ненамеренно изменяемые формы, изменение формы своего vs. чужого тела. Кроме того, ученые выделили характеристики формы по временной продолжительности: длительные, протяженные во времени физиологические изменения (рост), длительность или продолжительность сохранения результирующей формы. Ими же

определены понятие и термин “эталонное значение аспекта формы” для вербальных и невербальных кодов. Под эталонным значением некоторого конкретного аспекта формы лингвисты понимают “значение, обладающее двумя свойствами: оно является 1) наиболее частотным для данного аспекта и 2) в максимальной степени свободным от семантических наслоений – это значение, так сказать, ближе всего к представлению о том, какой должна быть форма части тела в данном аспекте” [8, с. 591].

Говоря об идеальной форме человеческого тела, следует, на наш взгляд, говорить о различении эталона формы с позиции внешнего восприятия и эталона графического изображения. Так, в известном тексте “Песенки осьминожков”, написанном Э. Успенским: “Палка, палка, огуречик – вот и вышел человечек”, мы наблюдаем становление целостной формы по отдельным ее частям. В переводе на язык геометрии, составляющими графического изображения человека являются овал (тело), четыре луча (руки, ноги), круг (голова), две точки (глаза) и отрезок (рот). Иными словами, образ человека строится из фигур одномерного пространства (луч, точка, отрезок) и фигур двумерного пространства (круг, овал). С позиции восприятия внешнего облика человека далеко не всегда идеальной может считаться круглая форма головы и лица. Точно так же далеки от идеала овальное тело и слишком маленькие глаза, так сказать глаза-точки или глаза-пуговики.

В ходе нашего исследования лингвистическому анализу были подвергнуты 43 производных соматизма (*круглолицая, плоскобедрая, квадратноплечая, круглобровая* и др.), образованных от следующих базовых слов, включая стилистически маркированные: голова, лицо, морда, щека, глаз, рот, бровь, волосы, тело, грудь, пузо, бок, плечо, рука, колено, нога, бедро, зад, жопа, попа. Единицы, подобные слову округлилась (о беременной женщине), к анализу не привлекались, поскольку такие единицы, описывая форму женского тела, не относятся к соматическим дериватам. В материал для исследования были включены некоторые производные имена неживых предметов – кукол, являющихся отображением женского образа (*точкоглазая, треугольниогрудая*). Большинство производных единиц, включенных в круг рассматриваемой нами лексики, не имеют лексикографического представления в толковых словарях, так как эти слова, в силу специфики их стилистической окрашенности, употребляются преимущественно в разговорной речи. Большинство контекстов, в которые вовлечены интересующие нас единицы, были почерпнуты из интернет-пространства.

### Форма женского тела и ее представление в русской производной соматической лексике.

Русские соматические дериваты, характеризующие формы женского тела, представляют собой однотипную структуру: название геометрической фигуры+соматизм, форма которого определяется геометрической фигурой. В качестве последней преимущественно выступают фигуры двумерного пространства (круг, треугольник, квадрат, ромб и плоскость), при посредстве которых образовано 40 дериватов. Единичные слова созданы при участии названий фигур одномерного (точка: *точкоглазая*) и трехмерного пространства (*шар: шарогрудая, шарожопая*). Остановимся подробнее на характеристике этих единиц.

Наиболее многочисленная группа слов (19 дериватов) интересующей нас тематики – это производные единицы, в структуру которых входит имя такой геометрической фигуры, как *круг*. В меньшей степени используются слова *квадрат* (10 дериватов), *плоскость* (4 слова), *треугольник* (3 слова), *овал* (2 слова), *точка* (2 слова), *шар* (2 слова), *ромб* и *прямоугольник* (по одному слову).

Рассмотрим сначала то, как маркируется в производной лексике форма головы и ее частей. Примечательно, что характеристика формы женской головы редко фиксируется в производной лексике, тогда как форма мужской головы активно именуется посредством как геометрических форм (*круглоголовой, квадратноголовой, пирамидоголовой, шароголовой*), так и негеометрических (*тыквооголовой, яйцеоголовой, лукооголовой* и др. – всего 39 слов). Нами было обнаружено всего три слова, определяющих форму головы женщины через *круг*: *Круглоголовая* и *черноглазая стояла, выпрямившись, напротив меня* – в одной руке мешочек, в другой веник, – глядела настороженно <...> [9]; дериват *овальнооголовая* используется для характеристики детской головы, в том числе головы девочки, а дериват *плоскогооголовая* в значении ‘Имеющая голову сплюсненной формы, т. е. с широким лицом и низким лбом’ используется по отношению к представительницам племен, проживающих на северо-западе Америки и в Южной Америке (Перу). Плоская форма головы – а именно такая форма считалась в данном обществе идеальной – достигалась посредством намеренного воздействия на череп путем наложения повязок по окружности головы особым образом [10]. Обратим внимание на зафиксированный в текстах дериват *круглооголовая*, который, скорее всего, указывает на форму головы, на которой уложены волосы, а не собственно волос. Ср.: Молодая *круглооголовая* женщина Лася никогда не слышала о такой стране – Китай. (И. Маранин. Похищение комбуса). Если волосы на

голове как один из типов телесных покровов вряд ли могут быть круглыми, то форма бровей, тоже относящихся к категории покровов, уже может быть округлой, ср. предложение: За их репетицией внимательно следят: сероглазая, круглолицая, *круглобровая*, беспощадно намазавшаяся дешевыми румянами и белилами Зоя <...> [11].

Геометрические фигуры активно используются для характеристики лица женщин (здесь мы также отмечаем зафиксированные в русском языке дериваты от стилистически маркированного слова морда). Ср.: Какие серьги подойдут *круглолицым*, *квадратнолицым* и *овальнолицым* девушкам? [12]; Круглолицым челка прямая не идет, либо набок, либо без нее, чаще всего лучше без. Треугольнолицым – прямая челка, лоб большой. Прямоугольнолицым с челкой набок чаще всего красивее. Ну, а людям с овальным лицом по-всякому идет. [13]; Это была черноволосая, плосколицая женщина примерно сорока пяти лет, с мрачным, замкнутым выражением лица и безобразно большими руками. [14]; – Громко, – засмеялась ромболицая, а потом серьезно добавила: – мы тут все очень занятые люди. [15]. Ср. также: А за спиной – кругломордая девка неожиданная <...> [16]; Мнит из себя великую танцовщицу, а сама квадратномордая дура, как не умела никогда себя вести, так и не научилась <...> [17].

В русском языке зафиксированы и геометрические формы таких частей лица женщины, как щека (щеки) и глаз (глаза), ср.: Дама со значительной миной назидательным тоном пересказывала своей соседке, круглощекой крепышке лет восемнадцати с длинной толстой косой <...> [18]; Когда Коля Гладышев вошел в переднюю, то первая его узнала круглоглазая Верка, одетая в свой обычный жокейский костюм [11].

Форма глаз в виде точек тоже нашла отражение в языке, но лишь применительно к куклам. Ср.: <...> куклы самой Татьяны Коннэ нравятся, потому что она автор, а остальных *точкоглазых* кукол, как у Коннэ, не воспринимаю [19]. Прилагательное *точкоглазая* по отношению к женщине потенциально возможно, но в языке маленькие, круглые глаза чаще передаются сочетаниями *поросячьи глазки*, *медвежьи глазки* и др., ср.: Маленьким глазам в жизни, искусстве и литературе часто присваивается множество обидных эпитетов “поросячьи глазки”, “медвежьи глазки”, а у отрицательных героев часто бывают “глазки-буравчики”, “маленькие злобные глазки”, “заплывшие глазки” [20]. Художники фиксируют и треугольную форму женского рта, ср.: Не обладай юная подруга и модель Пикассо – Жаклин чутьем и вкусом, она могла бы воспринять знаменитую серию своих портре-

тов, многоглазых и треугольноротых, как серию карикатур [21].

Форма женского тела в производной лексике характеризуется на основе двух геометрических фигур – квадрата и круга, хотя в языковой наивной практике существуют разные типы женской фигуры, передающиеся через круг (такой тип фигуры называется “яблоко”), треугольник (эта геометрическая фигура используется для характеристики двух типов тела – “перевернутый треугольник” и “песочные часы” – два треугольника, соприкасающиеся вершинами), прямоугольник и квадрат (тип фигуры так и называется), ср. также тип фигуры “груша”, или “гитара”. Несмотря на разнообразие геометрических форм применительно к характеристике тела, в производной лексике русского языка зафиксированы только две из них. Ср.: Али не ангел, я не за нее, но в данном вопросе эта *круглотелая* должна молча сидеть. [22]; <...> ряды *квадратнотелых* тетечек в огромных, до пола одеждах, сшитых из специально убитых пушных зверьков [23]. Формы тела, стремящиеся к кругу и квадрату, не считаются сегодня красивыми, так как эти формы передают чрезмерную полноту женщины.

Большинство внешних объектов женского тела характеризуются через круг. Это касается плеч, ср.: Ты стоишь, молчишь, *круглоплечая* [24]; рук (Дом культуры, кстаги, типовой, сталинского ампира, с четырьмя колоннами, треугольным фронтоном, на котором мозаичные *круглорукие* девы в праздничных цветастых сарафанах связывали желтые снопы (праздник труда, так сказать, сельского жителя), стоял в глубине площади <...> [25]; ног, бедер и коленей (ср.: Лидочка, забыв про все на свете, представила себе, как вертится на льду сливочное мороженое – будто Наталья Бестемьянова, крепкая, *круглоногая* <...> [26]; Тихо ступала нога *круглобедрая* [27]; <...> не задаваясь вопросом, кто из двух *круглоколенных* богинь сейчас там варит и шкварит. [28]; живота, зада и груди (ср.: Вот сейчас подумал, что моя девчонка будет такая же *круглопузая* [29]); контекстами с интересующими нас дериватами – *круглозадые красотки*, *круглозадой актрисе*, *кругложопая дама*, *шарожаопая мамаша* – пестрят сайты интимных услуг), впереди всех, взбрыкивая от обжигающего снега, бежит розовая бухгалтерша, <...> и они с председателем колхоза ногами вперед ухают в ледяную прорубь реки, а следом за ними – *круглогрудые* официантки и местные комсомольские вожди. [30].

Форма женской груди, важной части тела, противопоставляющей женщину мужчине, помимо круга, соотносится с такими фигурами, как шар, плоскость и треугольник (ср.: Героини новой сказки, *голоножки*, *рукоглазки*, *шарогрудые* и так:

силикон-губа-башмак! [31]; Плоскогрудая девушка. Д.Н. Ушаков. Толковый словарь русского языка; <...> горите в аду, маленькие, сделанные по линейке *треугольногрудые* тупые винки! [32]

Такие соматические объекты женского тела, как щека, плечо, рука, зад и бедро, могут быть как круглыми (примеры см. выше), так и квадратными (ср.: Зеркала я боюсь – там с опухшим лицом, / Точно в картине Целкова, себя увижу – / *Квадратноплечим, квадратнощекем* бабцом, / Не до искусства мне, не до Парижа [33]; *Квадратнорукие* (о тех, у кого квадратная ладонь – вставка наша) необыкновенно энергичны. [34]; <...> Ничего, стерва *квадратнозадая*, смеется тот, кто смеется последним <...>. [35]; Так, в древности богиню Венеру называли “квадратнобедрой”: ее изображали с животом ниже колен, грудью до бедер. Такая разная красота? [36].

**Выводы.** Описанный в статье языковой материал – производная соматическая лексика, характеризующая формы женского тела и его отдельных объектов. Эти формы, как показывает проведенное исследование, передаются посредством типизированных структур (название геометрической фигуры + название телесного объекта) и типизированных словообразовательных моделей (1. “основа прилагательного + интерфикс + основа существительного + нулевой формант”, ср.: *квадратнотелая, плоскоголовая, круглоплечая* и др.; 2. “основа существительного + основа существительного + нулевой формант”, ср.: *шарогрудая, ромболиция*).

Большинство дериватов в своей структуре содержат имена таких фигур, как круг и квадрат, то есть женщина описывается как *круглолицая, круглощекая, круглоглазая, круглоплечая, круглобедрая, круглозадая, круглобокая* и под., а также как *квадратнолицая, квадратнощекая, квадратнобедрая, квадратнозадая, квадратнотелая, квадратноплечая* и др.

Семантика рассмотренных дериватов указывает, преимущественно, на отклонение от нормы или от эталона формы той или иной части женского тела. Эталонные формы тела, т. е. наиболее часто встречаемые в природе формы, в наивной языковой картине мира, как правило, не маркируются. Отклонение же от нормы в ту или иную сторону уже получает языковую фиксацию [37]. Так, слишком округлые формы отдельных частей тела (*круглогрудая, круглоплечая, шарожопая* и др.) говорят об излишней полноте, а отсутствие округлостей у других частей тела (*плоскогрудая, плоскожопая, треугольногрудая*) свидетельствует о повышенной худобе. Такие признаки являются отклонением от нормы и в русском языке часто передаются с по-

мощью метафорических образов (ср.: *лебединая шея, щечки-персики, глаза-вишенки* или *глаза-смолодины* и т. п.). Стоит отметить, что с позиции медицинской терминологии нет такой строго фиксированной формы человеческого тела, которая бы считалась эталонной. Есть разные типы телосложения, каждый из которых определяется как вариант нормы. В рамках каждого типа учитывается форма той или иной части тела (ср.: форма грудной клетки может быть воронкообразной, плоской, цилиндрической, конической, форма таза – поперечно-суженной, плоской и т. д.).

Анализ материала позволил установить и гендерные особенности. Одни геометрические фигуры в большей степени, чем другие, используются для характеристики формы женского тела и его отдельных частей. Так, согласно собранным и рассмотренным контекстам *круглорукими, круглоплыми, плоскогрудыми, плоскобедрыми, круглобедрыми* называют женщин, а *круглоголовыми, кругломордыми, квадратноголовыми, прямоугольноголовыми* именуют мужчин. Отдельные фигуры используются: а) для фиксации формы предметов, окружающих человека (речь идет здесь о предметах, структурные части которых имеют наименование, переносное от соматизма, – нос, морда, спина, зад и др., ср. *круглоносая лодка, телескоп вуалевый круглотельный, круглоспинный стул, круглобокий кувшин, ремень круглозубый, круглоскулая моторная яхта, квадратномордая электричка, квадратноносые ботинки*); б) для называния представителей животного мира (*треугольноротые акулы, круглоухий слон, круглогорбые киты*); а также в) для номинации целого ряда мультипликационных и фантастических персонажей (*сфероголовые злыдни, конусолицее существо, конусоголовые, точкоголовые футболисты, треугольнорукие мутанты*).

#### Литература

1. URL: <https://otvet.mail.ru/question/176960384>
2. История идеальной женской фигуры. URL: <http://women-stuff.livejournal.com/223672.html> (Дата обращения: 20.02.2017)
3. *Аалиева Г.* Этикет одежды кыргызов – женщин / Г. Аалиева // KG life “Живи Кыргызстаном”. 09.10.2015. URL: [https://vk.com/topic-57559146\\_32396082](https://vk.com/topic-57559146_32396082) (Дата обращения: 05.05.2017)
4. URL: <http://plitkar.com.ua/pyshnogrudaya-ukrainka-devushka-avgusta-zhurnala-playboy/>
5. *Крейдлин Г.Е.* Части тела в русском языке и в невербальных семиотических кодах / Г.Е. Крейдлин, А.Б. Летучий // Русский язык в научном освещении. 2006. № 12 (2).

6. *Ивин А.А.* Философия: энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. М.: Гардарики, 2004. 1072 с.
7. *Кобозева И.М.* Как мы описываем пространство, которое видим: форма объектов // И.М. Кобозева // *Материалы международной конференции Диалог – 2000.* URL: <http://otipl.philol.msu.ru/staff/people/kobozeva.php> (Дата обращения: 18.02.2017)
8. *Крейдлин Г.Е.* Ориентация тела и его частей: коммуникативные ситуации и стратегии поведения / Г.Е. Крейдлин, С.И. Переверзева // *Фонетика и нефонетика: К 70-летию Сандро В. Кодзасова.* М.: Языки славянских культур, 2008. С. 589–602.
9. *Лиханов А.* Кикимора / А. Лиханов. 1983.
10. URL: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/fashion-radar/70133-etalon-krasoty-kakaya-krasota-spasem-ir>
11. *Куприн А.И.* Яма / А.И. Куприн. URL: [http://az.lib.ru/k/kuprin\\_a\\_i/text\\_0190.shtml](http://az.lib.ru/k/kuprin_a_i/text_0190.shtml)
12. URL: [http://sergi-v-ushah.ru/kak\\_vibrat/kak\\_lico.php](http://sergi-v-ushah.ru/kak_vibrat/kak_lico.php)
13. Женский форум на mail.ru. URL: <https://otvet.mail.ru/question/172183150>
14. *Стюарт М.* И девять ждут тебя карет. URL: [http://librebook.ru/nine\\_coaches\\_waiting](http://librebook.ru/nine_coaches_waiting)
15. URL: <http://zimtzucker.livejournal.com/39547.html>
16. *Боборико А.* Закат / А. Боборико. URL: <http://www.stihi.ru/2012/05/11/2>
17. Наташа Королева. URL: <http://www.eg.ru/daily/adv/2167/forum/?page=2>
18. *Леонов Н.И.* Подпольный олигарх. URL: <http://tululu.org/read4823/13/>
19. Куклы с точками вместо глаз: основные виды и особенности. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2229497-kukly-s-tochkami-vmesto-glaz-osnovnye-vidy-i-osobennosti>
20. О красоте и хорошем вкусе. URL: <http://www.beautynet.ru/makeup/3770.html>
21. Структура гармонии. Ответ критику Адольфу Урбану. А. Вознесенский. URL: <https://biography.wikireading.ru/34278>
22. Арзамасцева отказалась от войны. URL: [http://video-dom2.ru/about/news\\_view.php?id=3128&page=2](http://video-dom2.ru/about/news_view.php?id=3128&page=2)
23. Сбрасывайте мех! Или “Миленьякая заметочка о радостях приходящей весны. URL: <http://chily86.livejournal.com/15234.html>
24. *Поляков Л.* URL: <http://stihi.ru/avtor/levitam>
25. Маленькие истории. С. Забарова. URL: <http://proza.ru/2012/09/11/490>
26. *Степнова М.* Женщины Лазаря / М. Степнова. URL: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4579952>
27. *Фет А.* Сон и Пазифая / А. Фет. URL: <http://www.stixi-poet.ru/fet-a/son-i-pazifaya-fet-a>
28. *Арбузова Н.* Недоспасовские хроники / Н. Арбузова. <http://www.chehovcbs.ru/images/files/2017/b3kv2016.pdf>
29. Про беременных женщин. URL: <http://www.lovehate.ru/Pregnant-Women>
30. *Тополь Э.В.* Россия в постели / Э.В. Тополь. URL: <http://oriflamear.ru/action/rossiya-v-posteli-roman-topol-e-v.html>
31. Литературный форум. URL: <http://www.obshelit.ru/remarks/add/265497/>
32. Комментарии к мультам. URL: <https://multator.ru/user/Ondatra/owncomments/17/>
33. *Постникова О.Н.* Крепкий прошив хребта / О.Н. Постникова. URL: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2014/4/10p.html>
34. Хирология-2. URL: <http://2012god.ru/xirologiya-2/>
35. Общественный литературный портал. URL: [http://joinhim.narod.ru/history/anett\\_3.html](http://joinhim.narod.ru/history/anett_3.html)
36. URL: <http://www.myjane.ru/articles/text/?id=15211>
37. *Стернин И.А.* Основные направления и перспективы развития когнитивных исследований в Кыргызской Республике / И.А. Стернин, М.Дж. Тагаев, У.Д. Камбаралиева // *Вестник КРСУ.* 2015. Т. 15. № 2. С. 200–205.