

УДК 37.015.31

ТИПОЛОГИЯ К.Г. ЮНГА И ТВОРЧЕСТВО В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ.

ЧАСТЬ II

А.А. Адыкулов

Статья является экспериментальной частью и продолжением статьи о психологических детерминантах, представленных здесь в совокупности, образующих тип личности по К.Г. Юнгу, которые по-особому связаны с творчеством.

Ключевые слова: психологические детерминанты; творчество; экстравертность; интровертность; психологические функции; психологические личностные качества.

K.G. JUNG TYPOLOGY IN THE CREATIVITY YOUTHFUL AGE.

PART II

A.A. Adykulov

The article is an experimental part and continuation of article about the psychological determinants presented here in total, forming type of the personality according to K.G. Jung which are in a special way connected with creativity.

Keywords: psychological determinants; creativity; extroversion; introversion; psychological functions; other psychological personal qualities.

Типология К.Г. Юнга – наиболее известная его теория и, по мнению В.В. Зеленского, “она выделяется среди прочих своей несомненной клинической и эвристической ценностью” [1, с. 693]. Сам К.Г. Юнг заметил: “Классификация не объясняет индивидуальной психики. Тем не менее представление о психологических типах открывает путь к более лучшему пониманию человеческой психологии вообще” [1, с. 693].

Бессознательное по К.Г. Юнгу полно зародышей будущих психических ситуаций, новых мыслей, творческих открытий. Он считал, что “выдающаяся особенность бессознательных тенденций состоит в том, что они по мере того, как *сознательное непризнание* отнимает у них энергию, приобретают деструктивный характер, и притом тотчас же, как только они теряют характер компенсаций... С этого момента бессознательные тенденции образуют сплоченную силу, во всех отношениях противоположную сознательной установке и осуществление этой силы ведет к явному конфликту” [1, с. 414]. Доминирующие психические функции бессознательной сферы, обретая силу, могут сами становиться источниками психической энергии. К примеру, доминирующие установки на мыш-

ление или чувства, на ощущение или интуицию могут иметь как источник энергии экстравертную или интровертную установки.

Структура установочной функции сознания и бессознательного занимает особое положение. В зависимости от того как работает сознательная и бессознательная установки в типологии личности она дифференцируется на экстравертный или интровертный типы. У экстравертного типа доминирует установка на внешние факторы и обстоятельства, у интровертного типа доминирует установка на внутренние психологические факторы [1, с. 406].

Стоит отметить, что две эти установки как ведущие выделяются в тестах Грей-Уилрайтс (1944), типологическом показателе Майерс-Бригс (1962) и Личностном опроснике Г. Айзенка (1947, 1956), а сами тесты демонстрируют высокую степень корреляции друг с другом. Однако и в настоящее время эти два фактора (установки) включены в теорию личности под названием “Большая пятерка” (BigFileModel – BFM), являющуюся наиболее востребованной. Как отмечает Дж.С. Виггинс (Jetti S. Wiggins), начиная с 1980-х гг., пятифакторная модель многими психологами признается одной

Таблица 1 – Психологические типы К.Г. Юнга и творческие показатели у юношей и девушек

| № | Тип по Юнгу | E | I | S | N | T | F | Ориг. | Уник | Н/кр-ть | Вер/кр | чел. | % |
|---------------|-------------------------|------|------|------|------|------|------|-------|------|---------|--------|------|------|
| I. | ET- Экстрав-й, мыслит-й | 17,3 | 9,7 | 11,3 | 11,9 | 20,9 | 4,6 | 0,7 | 1,7 | 2,4 | 16,2 | 9 | 7,2 |
| II. | EN- Экстрав-й, интуит-й | 17,7 | 9,9 | 9,8 | 17,3 | 11,7 | 10,1 | 0,7 | 0,5 | 1,2 | 18,3 | 10 | 8,0 |
| III. | EF- Экстрав-й, чувств-й | 19,2 | 9,3 | 11,2 | 14,0 | 5,8 | 15,3 | 0,8 | 2,7 | 5,1 | 18,0 | 6 | 4,8 |
| IV. | ES- Экстрав-й, оощ-й | 17,0 | 10,1 | 18,8 | 8,5 | 12,3 | 9,8 | 0,7 | 0,7 | 1,4 | 13,6 | 21 | 16,8 |
| Экстравертный | | 17,8 | 9,8 | 12,8 | 12,9 | 12,7 | 9,9 | 0,7 | 1,4 | 2,5 | 16,5 | 46 | 36,8 |
| V. | IT- Интров-й, мыслит-й | 9,9 | 18,4 | 13,3 | 11,8 | 18,8 | 7,2 | 0,6 | 1,2 | 1,8 | 13,1 | 38 | 30,4 |
| VI. | IN- Интров-й, интуит-й | 9,9 | 18,0 | 10,1 | 17,6 | 11,3 | 13,0 | 0,7 | 1,7 | 2,4 | 11,3 | 7 | 5,6 |
| VII. | IF- Интров-й, чувств-й | 11,2 | 17,6 | 11,4 | 12,8 | 8,6 | 14,6 | 0,6 | 1,0 | 1,6 | 17,6 | 5 | 4,0 |
| VIII. | IS- Интров-й, оощ-й | 10,3 | 17,9 | 19,1 | 9,3 | 12,9 | 10,4 | 0,6 | 0,9 | 1,5 | 10,7 | 29 | 23,2 |
| Интровертный | | 10,3 | 18,0 | 13,5 | 12,9 | 12,9 | 11,3 | 0,6 | 1,2 | 1,9 | 13,2 | 79 | 63,2 |

из наиболее удачных для идентификации и структурирования личностных свойств [2]. Ричард Дафт экстравертность включает в “Большую пятерку” как один из факторов личности наряду с контактностью, добросовестностью, эмоциональной устойчивостью и открытостью человека [3].

Кроме этих двух установок К.Г. Юнг выделил в типологии следующие психические функции: мышление, чувство, ощущения, интуиция. Определить ведущую функцию более затруднительно, чем установку. Окружающая среда в раннем возрасте играет значительную роль в формировании и развитии или, наоборот, в подавлении и угнетении каждой функции. “Вероятно, однако, что Юнг был прав в своем мнении, что каждый человек имеет врожденную склонность к развитию определенных функций; со своей стороны, культура или семья, побуждающая, например, к развитию мышления и ощущения, не будут способствовать появлению потомства интуитивного или чувственного типа. И тем не менее любая культура и, в конечном итоге, каждая семья способна воспроизводить детей с совершенно разными доминантными функциями” [1, с. 690].

Целью данного исследования явилось выявление в соответствии с концепцией К.Г. Юнга наиболее творческого типа личности.

Творчество имеет психологические закономерности, которые связаны не только с сознательной частью психики, но с бессознательными

процессами, определяемыми исследователями как бессознательное, подсознание, высшее бессознательное (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Л.С. Выготский 1987, А.Л. Галин 1989, Е.П. Ильин, Г. Селье, 1987 и др.). Особенности творческого субъекта сознательной деятельности и бессознательного определяют типологию творческих личностей и особенностей их жизненного пути [4].

Методика и выборка подробно описаны в предыдущей статье “Исследование связи психологических детерминант с творчеством в юношеском возрасте” в данном журнале (часть I).

Результаты и их обсуждение. Для анализа полученные данные сгруппированы по каждому психологическому типу. Тест МВТП позволяет определить принадлежность испытуемых к одному из 16 личностных типов, однако в нашем исследовании они сгруппированы в 8 типов согласно теории К.Г. Юнга, каждый из которых имеет не только доминирующую установку, но и включает доминирующую функцию. В зависимости от установки испытуемые были разделены на две большие группы с доминированием экстраверсии и с доминированием интроверсии. Из всей выборки у 46 испытуемых обнаружена доминирующая экстравертная установка, у 79 (63,2 %) проявилась доминирующая интровертная установка.

Как отметил К.Г. Юнг, при экстравертной установке интерес и внимание сосредоточены на объективных происшествиях и прежде всего на тех,

которые имеют место в ближайшей среде [1, с. 407], тогда как интровертное сознание “видит” внешние условия и тем не менее выбирает в качестве решающей субъективную детерминанту [1, с. 455].

Согласно полученным данным по установкам, в целом, наблюдается преобладание у студентов интровертной установки (63,2 %). Количество студентов с экстравертной установкой меньше половины опрошенных – 36,8 %. В таблице 1 видна тенденция более сильного влияния экстравертной установки студентов на творческие процессы, в частности, на вербальную (16,5 баллов) и невербальную креативность (2,5 балла). У студентов с интровертной установкой обнаруживается сравнительно меньшее влияние установки на вербальную и невербальную креативность (13,2 и 1,9 баллов соответственно).

Однако более детальный анализ показал, что не только установка определяет творческую направленность, но и доминирующая психическая функция, т. е. можно сказать, что влияние оказывает психологический тип личности в целом.

Наиболее креативным типом личности по полученным данным является тип EF – экстравертный чувствующий, у которого наивысшие баллы по вербальной креативности (18,0) и невербальной (5,1), при этом они обнаруживают и самый высокий уровень проявления оригинальности (0,8 балла) и уникальности (2,7 балла). Однако такой ресурс для развития творчества в виде бессознательных проявлений существует лишь у небольшого количества студентов-экстравертов – 4,8 % от общей выборки.

Следующими по уровню креативности, но только вербальной, можно выделить типы EN (экстравертный интуитивный – 18,3 балла) и IF (интровертный чувствующий – 17,6); по проявлению невербальной креативности типы IN – интровертный интуитивный и ET – экстравертный мыслительный (по 2,4 балла), которые проявляют достаточно высокие уровни уникальности (1,7) и оригинальности (0,7) по сравнению с другими типами.

На следующем уровне анализа рассмотрим влияние на протекание творческих процессов доминирующей тенденции в виде психических функций. Как уже было рассмотрено выше для проявления творчества ресурсом является центральная доминирующая тенденция в виде чувств.

У экстравертного чувствующего типа EF и интровертного чувствующего типа IF чувства проявляются в большей степени, и они доминируют над интуицией, мышлением и ощущением. Мышление у этого типа подавляется больше всего. Как отмечал К.Г. Юнг, экстравертное чувство,

по возможности, освобождает себя от субъективного фактора, и всецело подчиняется влиянию объекта, “правильно” чувствовать можно лишь тогда, когда иное не мешает чувству. Но ничто так сильно не мешает чувству, как мышление, поэтому ясно что мышление у этого типа по возможности подавляется [1, с. 435]. Далее мышление у экстравертного чувствующего типа становится самостоятельной функцией, но только в бессознательном. Как отмечает К.Г. Юнг, это мышление инфантильно, архаично и негативно. У такого типа бывают моменты, когда самые дурные мысли прикрепляются именно к тем объектам, которое чувство наиболее ценит [1, с. 437–438]. В поведении обычно чувствующий тип старается не приравниваться к объективному, а поставить себя над ним, для этого он бессознательно пытается осуществить лежащие в нем образы. Обычно это молчаливые люди и трудно доступные в общении, для чего, они используют отрицательные чувства или поразительное равнодушие. Человек с экстравертной установкой с доминированием чувств в поведении обычно ценит все то, что хорошо, согласно объективной оценке, все остальное вне его оценок. “В этих делах экстравертное чувство оказывается творческим фактором” [1, с. 433].

Следующими по уровню креативности оказались студенты с различной установкой, но с преобладанием интуиции над другими психическими функциями. Интуиция (как и ощущение) относится к иррациональным психическим типам. У типа EN – экстравертного интуитивного – показатель по невербальной креативности равен 1,2 балла, что по рангу относит его на последнее место среди экстравертов, однако, по вербальной креативности (18,3 балла) этот тип занимает первое место. По К.Г. Юнгу, в сознании этого типа интуитивная функция представлена в виде известной выжидательной установки.

IN – интровертный интуитивный тип по сравнению с другими интровертными типами имеет высокие показатели по невербальной креативности (2,4 балла). Интровертный интуитив больше всего вытесняет ощущения объекта, что является отличительной чертой его бессознательного. К.Г. Юнг считает, что с рациональной точки зрения, люди такой установки суть своего рода двигатели культуры и воспитатели, но они рискуют оказаться самыми бесполезными из всех людей. По мнению К.Г. Юнга, не слова воспитывают ребенка, “в действительности же дитя воспитывается тем, как родители живут; а словесные жесты, которые родители прибавляют к этому, самое большее – смущают ребенка. То же самое относится

и к учителям. Однако вера в метод так велика, что если только метод хорош, то и учитель, пользуясь им, кажется освященным” [1, с. 491–492].

Таким образом, среди психологических функций ресурсом для творчества выступают чувства и интуиция.

Следующей доминирующей функцией, оказывающей несколько меньшее влияние на творческие процессы, выступает мышление, которое относит субъект к рациональным типам. По творческим показателям *экстравертный мыслительный тип* – *ET* показывает высокую невербальную креативность (2,4 балла – второе место в своей группе) и высокую вербальную креативность (16,2 балла). Однако данный тип не имеет большого представительства в студенческой среде, их всего лишь – 7,2 %, хотя вообще среди интровертов-студентов мыслительный тип составляет 30,4 %.

Экстравертный мыслительный тип обнаруживает стремление ставить совокупность своих проявлений в зависимость от интеллектуальных выводов, “ориентирующихся по объективному данному или по объективным фактам, или по общезначимым идеям”. Человек такого типа, как отмечал К.Г. Юнг, “придает решительную силу объективной действительности ... формуле... Этой формулой измеряется добро и зло, ...прекрасное и уродливое. Верно то, что соответствует формуле, неверно то, что ей противоречит...”. “Если формула достаточно широка, то получается реформатор, публичный обвинитель, очиститель совести, пропагандист важных новшеств. Если узкая формула, то этот “тип превращается в брюзгу, рассудочника и самодовольного критика, который хотел бы втиснуть себя и других в какую-нибудь схему”. “...Но чем глубже проникаешь в ту сферу, где властвует формула, тем более отмирает всякая жизнь, не соответствующая формуле” [1, с. 422–424].

Хотя *интровертный мыслительный тип* (*IT*) по творческим показателям вербальной и невербальной креативности особенно не выделяется, но составляет третью часть всей выборки студентов, остановимся и на его описании. Как отмечал К.Г. Юнг, *интровертный мыслительный тип* находится под решающим влиянием идей, которые вытекают из субъективной основы, а не из объективно данного, и он следует своим идеям “не наружу, а вовнутрь”. Он субъективен, если его продукт кажется ему верным и истинным, то он и должен быть верным, а другим остается просто преклониться перед этой истиной. Так как он додумывает свои проблемы по возможности до конца, то он осложняет их и поэтому остается в плену всевозможных сомнений [1, с. 467–469].

В поведении данный тип имеет стремление ставить совокупность своих проявлений в зависимость от интеллектуальных выводов, в конечном счете, ориентирующихся по объективному данному или по объективным фактам, или по общезначимым идеям. К.Г. Юнг отмечал, что с усилением этого типа, убеждения его становятся все более косными и негибкими [1, с. 469]. Иначе говоря, чем больше доминирует мышление у интроверта, тем увеличивается косность и негибкость мышления, что мало способствует творчеству.

Наибольшая группа студентов, которая составляет 40 % из всей выборки, – это студенты с доминирующей функцией “ощущение”, куда входят – *экстравертный осязающий тип* (*ES*) – 21 человек и – *интровертный осязающий тип* (*IS*) – 29 человек. У этих типов в первую очередь вытесняется интуиция, затем чувства и мышление (см. таблица 1). Если у типа *ES* ощущение относится только к внешнему физическому раздражению, то у *IS* – к внутреннему, т. е. “изменениям внутренних органических процессах”.

Если обратиться к данным таблицы 1, то будет видно, что эти два типа выступают как наименее творческие по сравнению с остальными психологическими типами. В качестве психологической детерминанты относительно *слабо влияющей на творчество* выступает именно ощущение. Причиной может служить то, что функция ощущения является наиболее элементарной по сравнению с другими рассматриваемыми здесь функциями. К.Г. Юнг понимал ощущение как элементарный психический феномен, как психологическую функцию, которая, посредничая, передает раздражение аналогично восприятию [1, с. 546]. Другой причиной того, что эти два типа занимают последние места по творчеству может быть то, что ощущение, когда она доминирует, всегда вытесняет интуицию, мышление и чувства. К.Г. Юнг писал, что “...нет такого человеческого типа, который мог бы сравниться в реализме с экстравертным осязающим типом” [1, с. 442]. “Объект подвергается вопиющему насилию и выжиманию, ибо он пользуется объектом вообще лишь как поводом для ощущений” [1, с. 445]. Осязающий тип относится к иррациональным типам, поскольку он производит выбор из происходящего преимущественно не на основании разумных суждений, а ориентируясь на то, что именно происходит в данный момент.

Проведенное исследование позволило сделать следующие **выводы**:

1. Экстравертная и интровертная установки выступают как доминирующие установки,

- на базе которых развиваются и доминирующие психические функции, в качестве которых выступают мышление, чувства, интуиция и ощущение. Доминирующая установка и доминирующая психическая функция в совокупности составляют тип личности по К.Г. Юнгу.
2. Психологический тип личности в целом открывает путь к более лучшему пониманию человеческой психологии вообще, и в развитии творчества, в частности.
 3. Ресурсом для развития вербальной и невербальной креативности выступает экстравертная установка с преобладанием доминирования таких психических функций, как чувства и интуиция.
 4. Доминирование ощущения как наиболее элементарной психической функция в экст-

равертной и интравертной установках, господствуя над мышлением, чувством и интуицией, менее всего влияет на развитие вербальной и невербальной креативности.

Литература

1. *Юнг К.Г.* Психологические типы / К.Г. Юнг; под общ. ред. В. Зеленского. М.: Университетская книга, 1997.
2. *Wiggins J.S.(Ed).* The five-Factor Model of Personality: Theoretical Perspectives / J.S. Wiggins. New-York, London: The Ciniford Press, 1996.
3. *Дафт Р.* Менеджмент / Р. Дафт. 10-е изд. СПб.: Питер, 2013. 440 с.
4. *Адыкулов А.А.* Творчество и психологические детерминанты в юношеском возрасте / А.А. Адыкулов // Вестник КРСУ. 2017. Т. 17. № 9. С. 198–200.