

УДК 726.2 (575.22)

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕМОРИАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА  
В ЧУЙСКОЙ И ИССЫК-КУЛЬСКОЙ ОБЛАСТЯХ 60–70-х ГОДОВ XX в.**

*Н.Г. Султанова*

Рассмотрены процессы возведения мемориальных сооружений, возникновение новых архитектурных композиций, слияние традиций в возведении мавзолеев-гумбезов старого и нового времени.

*Ключевые слова:* советская власть; возрождение традиций; типология; новые башенные подтипы; синтез исламского и русского зодчества.

---

**FEATURES DEVELOPMENT OF MEMORIAL ARCHITECTURE IN THE CHUYA  
AND ISSYK KUL REGIONS IN 60–70 YEARS OF XX CENTURY**

*N.G. Sultanova*

The article considers the process impacts of memorial constructions, emergence of new architectural compositions, merge of traditions in construction of mausoleums - gumbazes of old and new times.

*Keywords:* the Soviet power; revival of traditions; typology; new tower subtypes; synthesis of Islamic and Russian architecture.

Появление на территории Кыргызстана новых архитектурных форм в мемориальном зодчестве в XX в. связано с Октябрьской социалистической революцией, с образованием Советской Киргизии. Исторические судьбы народов Центральной Азии ранее были тесно связаны не только языковой, религиозной, географической общностью, но и культурной близостью. Революционно-преобразовательная деятельность советской власти полностью изменила политическую, социально-экономическую структуру общества, изменения также коснулись и культуры народа.

В тяжелый исторический период с 1920 по 1940 гг. – гражданская война, басмачество, экономические трудности – мемориальные сооружения не возводились, или возводились из нестойких строительных материалов, которые со временем разрушались и исчезали. Но мемориальная архитектура все-таки постепенно развивалась и находила новые художественно-образные воплощения идей нового времени – возникли новые концепции и архитектурные композиции.

По сохранившимся на территории Кыргызстана мемориальным сооружениям дореволюционного периода была проведена типологическая классификация, отразившая характерные художественные принципы возведения мавзолеев-

гумбезов, которая имела свою концепцию художественных образов, архитектурных форм, пластических средств художественной выразительности. К началу XX в. в Кыргызстане сложилась следующая типологическая классификация мавзолеев: 1 – сагана, 2 – ограда, 3 – центрические, 4 – фасадные, 5 – портално-купольные, 6 – порталные [1].

В последующие годы возведенные мемориальные сооружения не выходили за рамки этой типологической классификации, изменения происходили только в подтипах основных групп. В послевоенный период в мемориальном зодчестве продолжали возводить традиционные постройки, но с конца 60-х – начала 70 гг. появились и новые архитектурные композиции мавзолеев, которые получили широкое распространение в Чуйской и Иссык-Кульской областях. Этот башенный подтип центрического мавзолея продолжает возводиться и в настоящее время, он иногда имеет купольное покрытие, но объемно-пространственная структура остается прежней, а архитектурная форма – другой.

Анализ традиционной исламской культово-мемориальной архитектуры показал, что все мавзолеи имеют типичную объемно-пространственную структуру: это 2–3-частное, с кубическим основанием “восьмерик на четверике” сооружение,



с. Барскоон



с. Тору-Айгыр



с. Барскоон



с. Тору-Айгыр

#### Центрический мавзолей башенного подтипа

которое завершает шатровое покрытие (мавзолей Калдырчак-бия, Узбекистан), в нем полностью отсутствуют угловые башенки на каждой части яруса корпуса. Новые мемориальные сооружения напоминают фортификационные башенные сооружения с угловыми башнями-бойницами. Сооружения такого типа встречаются в Тонском районе – с. Тон, с. Барскоон; в Исык-Кульском районе – с. Корудуу, с. Чок-Тал, Тору – Айгыр, с. Тамчи, с. Рыбачье; в Кеминском районе – с. Кемин, и т. д. (рисунок 1). Башенные подтипы мавзолеев в середине XX в. развивались в многочисленных вариантах блокировки основных формообразующих: основания-куба, призмы, цилиндра; завершение верха – купол, многогранный шатер. Сочетание основных формообразующих – куб, куб-шатер,

с ритмом убывания объема кверху в мемориальном зодчестве прошлых веков не встречались. Это новая форма мавзолея, возникновение которой связано с началом 60-х годов прошлого века. Композиция строится по принципу постановки простых геометрических объемов друг на друга, масштабность убывающих элементов не всегда выдерживается в простой арифметической прогрессии, гармонические связи между формообразующими объемами в некоторых мавзолеях нарушены.

Изучение данного типа мемориального сооружения выявило следующие особенности в архитектурной композиции:

1. Формообразующим типом является центрический, он относится к подтипу башенного с доми-

нированием вертикальной направленности; в плане это прямоугольник или квадрат, размером 2×2, 3×3, 2×3 м; корпус стен формируется универсальными простейшими геометрическими объемами в соответствии с планом – куб+куб+шатровое покрытие (изредка небольшой по массе купол); параллелепипед + параллелепипед шатровое покрытие; переход от объема к объему осуществляется конструктивно, углы оформлены небольшими башенками, с 3–4-частным горизонтальным членением объема, структура имеет монолитный, целостный, устойчивый объем, крупный масштаб, высота от 2,5 до 3,5 м.

Особенность и новизна их – в комбинации универсальных геометрических объемов и использование по всем углам 4–8 башенок с шатровым покрытием, с завершениями всех шатровых покрытий пятиконечными красными звездами.

2. В декоративном оформлении главной фронтальной поверхности и других сторон корпуса использованы: полуциркульные и стрельчатые арочные входные проемы, вертикальные прямоугольные и полуциркульные арочные углубления, 3–4-уступчатые горизонтальные членения завершают каждый объем корпуса.

Особенность и новизна этого декоративного решения – в использовании полуциркульных арочных проемов, в отсутствие росписей, в оштукатуривании и окрашивании поверхности стен в белый цвет, небольшое количество декора.

Эти новые по форме мавзолеи-гумбезы, построенные народными строителями-любителями, не выходят за рамки традиционной исламской архитектуры по объемно-пространственной структуре, но в них прослеживаются новые нетрадиционные способы комбинаторики и новые сочетания унифицированных объемов, что придает им новизну и уникальность. В некоторых сооружениях этого подтипа на последнем уступчатом объеме корпуса вместо шатровой кровли появились резные фронтоны, также увенчанные пятиконечной звездой. Объемно-пространственная структура не изменяется, но изменению подвержены мел-

кие декоративные детали, пропорции, масштаб и размеры. Следует отметить, что ряд мавзолеев, расположенных в разных районах, имеют удивительно одинаковые фронтальные поверхности, форму и силуэт. Возводились эти сооружения из жженого кирпича, кровли были металлическими или деревянными.

Тщательное изучение этих мавзолеев-гумбезов – их формообразования, происхождения неожиданно показало, что их стилизованные и упрощенные объемно-пространственные структуры напоминают памятники русской архитектуры. Были выявлены аналогичные архитектурные сооружения в России, в частности, это сторожевые башни Московского Кремля, особенно Спасская и Боровицкая башни.

Как уже отмечалось, кыргызские мавзолеи были построены не профессиональными архитекторами, а местными мастерами, поэтому стилизация выполнялась в простой, примитивной форме, а их художественно-образное решение не всегда позволяет отнести эти сооружения к лучшим памятникам культово-мемориальной архитектуры. Возведенные в советский период, они отражали дух и идеи своего времени, несли в себе черты русской и исламской архитектуры, но в то же время шел поиск новых идей в традиционном исламском мемориальном зодчестве. Несмотря на примитивность, незамысловатость, простоту, они отличались новизной образа, органично вписались в кладбищенские ансамбли наряду со старыми мавзолеями. Однако следует отметить, что в 1960–1970 гг. XX в. в республике не было великих открытий в мемориальном зодчестве, но народные мастера все же находили новые архитектурно-художественные образы, которые обогатили культуру возведения мавзолеев-гумбезов в Кыргызстане.

#### *Литература*

1. Нусов В.Е. Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней / В.Е. Нусов. Фрунзе: Кыргызстан, 1971.