

УДК 008:096.15 (575.2) (04)

**КЫРГЫЗСТАН – РОССИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ
МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА
В СФЕРЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Г.Д. Джунушалиева – канд. ист. наук, доцент

The article discusses the possibility of establishing cooperation among the museum of various states: holding trainings, developing information technology, organizing joint exhibitions and expeditions, and participating in international projects.

С давних пор Кыргызстан и Россию связывают добрые и дружественные отношения. Роль России в становлении и развитии сферы культуры в XX в. трудно переоценить, учитывая, какой импульс был получен в первые десятилетия укрепления Советской власти. Но основы и приоритетные направления духовной и культурной жизни общества были заложены еще в ранний период – с вхождением в состав Российской Империи.

Первая культурная акция молодой республики состоялась в 1939 г. в Москве. Это была декада кыргызского искусства. Подготовка творческих коллективов носила характер соревнования. Чтобы показать искушенным зрителям столицы Советского государства художественную зрелость и профессиональное мастерство, актеры напряженно трудились несколько месяцев. Декада проходила под пристальным вниманием средств массовой информации: “Правда” напечатала статью В. Власова и В. Фере “Творческий путь кыргызского театра”, “Известия” – статью об эпосе “Манас”, “Московский большевик” – о начале репетиций спектакля “Ай-Чурек”, были передовые статьи в “Литературной газете” и “Советском искусстве”. Декада завершилась 4 июля 1939 г. финальным концертом в государственном ордена Ленина Академическом Большом театре СССР. По итогам декады Кыргызский государственный музыкальный театр

был награжден орденом Ленина, Кыргызская государственная филармония – орденом Трудового Красного Знамени, Абдылас Малдыбаев получил звание народного артиста СССР, а большая группа участников награждена орденами и медалями. В последующие годы подобного рода мероприятия становятся относительно регулярными. Кыргызстан принимал активное участие в организации и проведении культурных программ международных форумов (Олимпиада-80, XII Всемирный фестиваль молодежи 1985 г.) и региональных акций.

С развалом Советского Союза культурные связи Кыргызстана и России стали носить эпизодический характер. Интересно, что связи в образовательной сфере оставались более систематическими.

Одной из первых значительных акций Кыргызстана стала организация выставки Государственного исторического музея (ГИМ) КР, посвященной 1000-летию эпоса “Манас” в Санкт-Петербурге в 1995 г. Следующая выставка ГИМ КР была предложена вниманию российского зрителя в 1999 г. в рамках международного фестиваля “Интермузей-99”, состоявшегося в Москве. В столицу Российской Федерации были привезены музейные ценности мирового значения. Выставка получила Диплом участника фестиваля и Диплом фестиваля в номинации “Дружба”. Следующая выставка состоялась в 2003 г. Президенты Рос-

сийской Федерации и Кыргызстана подписали соглашение о проведении Дней культуры Кыргызстана в Москве.

Государственным Историческим музеем была предложена расширенная выставка, охватывавшая приблизительно полтора тысячелетия истории развития материальной и духовной культуры кочевых этносов Кыргызстана. В ней были представлены бронзовые и золотые изделия быта сакских племен, керамические изделия, культовые предметы буддизма, зороастрийцев и других языческих верований, уникальный золотой клад женского захоронения из с. Шамси.

Это был один из тех редких случаев, когда шедевры второй половины первого тысячелетия до нашей эры, эпохи Великого переселения народов, были предложены вниманию российской общественности в столь полном варианте.

Вторая выставка Музея изобразительных искусств им. Г. Айтиева, также привезенная кыргызской делегацией, рассказывала о народном прикладном искусстве и развитии живописи в республике. По обеим музейным коллекциям были изготовлены каталоги.

Для экспонирования коллекции ГИМ КР выделили экспозиционные площади музейного комплекса “Московский Кремль”, Музея изобразительного искусства, выставочные залы Музея народов Востока.

Для того, чтобы дать полное представление о развитии культуры в республике, в программе были предусмотрены выступления артистов театра оперы и балета Кыргызстана, филармонии, президентского оркестра.

Открытие Дней культуры Кыргызстана состоялось в Большом театре, на нем присутствовали президенты обеих республик. В своем выступлении Президент Российской Федерации объявил благодарность коллективу Кыргызско-Российского Славянского университета за большой вклад в укрепление кыргызско-российских взаимоотношений.

Нам трудно судить о перспективах развития культурного взаимодействия между двумя государствами по отдельным направлениям, но в целом они вполне осязаемы и определены. Что же касается узко профессионального интереса автора статьи о возможностях со-

трудничества в области музейной деятельности, то можно выделить несколько весьма значимых узловых моментов для Кыргызстана и, смеем надеяться, для России.

До сих пор мы, по мере возможности и при наличии спонсоров, изыскивали средства для поездок в Россию. К большому нашему сожалению, ответных выставок с российской стороны очень мало. Так, кыргызстанцы смогли познакомиться лишь с выставкой восковых фигур Кунсткамеры, двумя-тремя выставками российского общества Рериха. Между тем жители нашей республики хотят знать как можно больше о последних достижениях в развитии культуры России. Студенты живо интересуются живописью, бытом россиян. Мы были бы счастливы, если бы в стенах ГИМ КР экспонировались коллекции музеев России и Москвы.

В последнее время республики бывшего Советского Союза поднимают вопросы реституции культурных ценностей, в свое время вошедших в коллекции ведущих музеев России. Кыргызская сторона не намеревается затрагивать эти проблемы, тем более, что в таких случаях все вопросы оговариваются в соответствующих статьях двусторонних договоров.

Другим направлением будущего сотрудничества может быть реставрация культурных ценностей. Российская школа реставрации для нас весьма авторитетна и предпочтительна. Мы имеем сходные климатические условия среды (с азиатской частью России), наши артефакты страдают от похожих заболеваний (резкие перепады температуры в течение суток, сухость и т.д.). Ознакомившись с опытом реставраторов Японии, Италии и Египта, мы можем констатировать: наши коллеги многого добились и далеко продвинулись в изучении причин, ведущих к разрушению движимых и недвижимых памятников. Но эти методики реставрационных работ требуют скрупулезного анализа и исследования возможных последствий. Весьма показателен пример слепого применения паралоида в консервации наскальных рисунков Чолпон-Атинского музея-заповедника без предварительных исследовательских работ. Под прямыми лучами солнца пленка, которую накладывали ранним утром, когда камни были влажными, потемнела и

стала мутной. На данный момент мы не знаем, какие процессы идут под ней.

В Японии разработали специальную методику консервации дерева с использованием раствора технического сахара, которым пропитывают культурные ценности. К сожалению, эта методика неприменима к нашим изделиям из дерева. Местная древесина страдает от недостатка влаги, структура деформируется. Единственно, что мы позволяем себе сегодня, это очищать изделия от грязи, пыли и биовредителей.

Третье направление – проведение тренингов по вопросам музейной деятельности, интеллектуальной собственности, музейной педагогике и т.д. Для участия в научно-практических конференциях, которые проводились музеями Бишкека, приглашались работники ведущих музеев Российской Федерации. Общение с коллегами всегда было познавательным и полезным.

Четвертое направление – информационные технологии в музейном деле. Как правило, музеи заинтересованы в том, чтобы ограничивать доступ к информации о его коллекциях в целях безопасности. В настоящее время изменились подходы в данном вопросе и в музеях. Современные информационные технологии позволяют разработать и развивать электронные базы данных, которые облегчают доступ к информации научного и справочного характера о музейных предметах. Российский рынок предлагает несколько подобных программ.

Пятое направление – организация совместных выставок. Сегодня на стадии рассмотрения стоит вопрос о совместной выставке, рассказывающей о распространении буддизма в Центральной Азии, в Музее народов Востока. При благоприятном стечении обстоятельств она

станет реальностью. Кабинет-музей КРСУ обладает уникальной коллекцией древностей, которую удалось собрать благодаря ежегодным археологическим экспедициям. Нам есть что предложить искушенному посетителю музея.

Шестая позиция – это участие в международных проектах. Одним из примеров участия в таких акциях является проект ЮНЕСКО “Сохранение этнографического культурного наследия”, для участия в котором по предложению кыргызской стороны были приглашены специалисты из России (Кунсткамера).

По данному проекту российской фирмой “Раритет” изготовлено современное оборудование для выставочных залов и фондохранилищ трех музеев республики (ГИМ КР, Музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева и Чолпон-Атинский музей-заповедник). В Кыргызстане подобного специализированного оборудования нет.

Седьмое направление – организация совместных археолого-этнологических экспедиций. В течение последних четырех лет в наших археологических экспедициях принимают участие специалисты из Москвы. Под руководством академика В.М. Плоских развивается отечественная подводная археология, в этом неоценимую помощь оказывают московские ученые.

Это далеко не полный перечень вопросов, по которым мы могли бы сотрудничать. Если бы удалось составить программу мероприятий и контактов только лишь в одной музейной сфере, взаимоотношения наших республик приобрели бы более планомерный и регулярный характер.

Мы желаем знать о России как можно больше, и нам важно сохранить дружбу наших народов на долгие годы.