

УДК 008 (7/8): 339. 7(575.2)(04)

ВЛИЯНИЕ МИРОВОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА НА ОТНОШЕНИЕ К АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

А.С. Кадыркулова

Обосновывается актуальность американской культуры в условиях мирового экономического кризиса.

Ключевые слова: американская культура; влияние; кризис.

Общее понимание американской культуры в некотором смысле демонстрирует массовый детерминизм. Являясь всеохватывающим ресурсом, который присутствует почти в каждом уголке земного шара, американская культура, при всех её плюсах-минусах, обладает особой притягательной силой.

Влияние американской культуры в мире значительно. Повсеместно распространены и американская киноиндустрия, и мощные американские транснациональные корпорации (ТНК), которые занимают лидирующие позиции по объёму зарубежных активов, и многие виды продукции широкого потребления.

Об особом отношении к американской культуре свидетельствуют и другие ценности, которые внедряются и в других странах и регионах. Это демократия американского образца, американское понимание свободы во всех проявлениях, патриотизм¹, трудовая дисциплина² и уважение к правам человека, то есть то, что называется американским образом жизни.

Притягательность американской культуры выражается в восприятии её как страны, являющейся во многом "собирательницей"³ передовых идей, новых течений, перспективных научных кадров, которые привносят в страну свои нововведения, культуру своей исторической родины. Соединённые Штаты – страна, которая впитала

культуру не только многих других стран, но и континентов. Страна изначально полиэтничная и поликонфессиональная.

В условиях нынешнего мирового экономического кризиса особую актуальность приобретает сама концепция американской культуры. Бытует мнение, что культура США в основном рассчитана на средние слои населения. Мы полагаем, что существует взаимосвязь между возникшим мировым экономическим кризисом и изменившимся отношением как к США, так и к американской культуре. Попробуем обратиться к истории, что позволит объективно взглянуть на происходящую ныне ситуацию.

Идейная основа американской культуры, построенная на принципе индивидуализма, была заложена ещё "отцами-основателями"⁴ США. Именно это, на наш взгляд, в дальнейшем способствовало распространению культуры предпринимательской активности, формированию навыков трудовой деятельности, стремлению добиваться поставленной цели. Многие эмигранты, вступившие на американскую землю, впитывают американский образ жизни и специфику мышления. Эту культуру в некотором смысле можно назвать массовой, так как формируется она независимо от национальных корней и традиционной культуры. Такое культурное единство способствует социально-экономическому прогрессу, основанному на ценностях либеральной демократии⁵.

Особое место в американской культуре принадлежит выдающемуся американскому учёному и политическому деятелю Бенджамину Франклину. Его идеи лежат в основе построения

¹ Воробьёв Г.Г., Иванова Е.Л. Некоторые аспекты американского национального характера // Американский характер: очерки культуры США. – М., 1991. – С. 199.

² Лапицкий М.И. Воспитание трудовой нравственности // Американский характер: очерки культуры США. – М., 1991. – С. 111.

³ Туганова О.Э. Американское многообразие // Американский характер: очерки культуры США. – М., 1991. – С. 5, 13.

⁴ США//<http://arts.adygnet.ru/bibl/istor.mirov.kuylt/3/untitled-65.htm>.

⁵ Токвиль А. Демократия в Америке. – М., 1994.

Соединённых Штатов, они стали своеобразным механизмом в широком смысле в развитии всей американской цивилизации. К примеру, его фраза: “Время – деньги”¹, на наш взгляд, имеет прямое отношение к стремительному ритму всей американской жизни. Эти слова как бы напоминают: “Не стой на месте”. Подготовив наиболее значимые теоретические основы для американского развития, Франклин стал по праву подлинным вдохновителем всех последующих поколений американцев. Так, по убеждению Л. П. Башмаковой, «открыв три равноценных источника для развития национальной культуры, Франклин прочерчивает «Путь» Америки к “Богатству”: через развитие демократических начал массового творчества, сохранение духовно-этического наследия пуританской эпохи, обогащение культуры колоний Нового света вековыми традициями европейской классики»².

Идеи свободы, благосостояния союза, защиты личных прав и общественного благополучия заложили американские федералисты Гамильтон, Мэдисон, Джей.

Защищая идею сохранения свободы, Гамильтон уделял должное внимание правительству, видя в нём образ пусть и сурового, но действующего органа. Так, по убеждению Гамильтона, “... для сохранения свободы необходимо сильное правительство, ... интересы обоих (народа и правительства – К. А.), по соображениям здравого смысла и просвещённого разума, неделимы ни при каких обстоятельствах...”³.

Взгляды Мэдисона проникнуты инновационными идеями для того времени, которые, по его предсказаниям, сбылись, по крайней мере, в общих чертах. “Этот мужественный дух, – писал Мэдисон, – послужит ещё миру образцом, а потомство будет нам благодарно – за многие новшества, которые премного содействуют защите личных прав и общественного благополучия и которые впервые явились миру на политической сцене Америки”⁴.

¹ Башмакова Л. П. Бенджамин Франклин и проблема “Американизма”/Американский характер: очерки культуры США. – М., 1991. – С. 87.

² Там же. – С. 108.

³ Гамильтон. Вступление // Американские федералисты: Гамильтон, Мэдисон, Джей. Избранные статьи. – 1990. – С. 33.

⁴ Мэдисон. Ответ на возражение по поводу чрезмерной обширности территории // Американские федералисты: Гамильтон, Мэдисон, Джей. Избранные статьи. – С. 86.

При знакомстве с отдельными литературными воззрениями Джея, обращает на себя внимание его отношение к родине. Разрабатывая судьбоносный план, касающийся его народа, Джей говорит: “...Каждый последующий Конгресс, вплоть до последнего Конвента, непременно придерживался одного с народом мнения о том, что благосостояние Америки покоится на СОЮЗЕ. Сохранить и увековечить его – вот великая цель...”⁵.

Таким образом, как видим, основные постулаты отцов-основателей США являются актуальными и сегодня. Идеи американских теоретиков приобрели такой размах, что порой преобразуются в так называемые “прокрученные” тенденции. Их и рассмотрим далее.

Здесь уместно указать на наш подход к этому не совсем политическому вопросу. Можно ли осветить проблему мирового экономического кризиса сквозь призму американской массовой культуры и её распространения в мире? Ведь в значительной степени мы придаём экономическому кризису густую политическую окраску, а многие попытки представить его экономические корни являются непрофессиональными.

Итак, внешнеполитический курс Соединённых Штатов в нынешний период, представляет, по нашему убеждению, так называемую фабулу непрекращающихся процессов как в экономике, так и в политике. Выстраивая свой внешнеполитический курс на годы и десятилетия вперёд, Белый дом руководствуется политикой стандартов, отвечающих американским национальным интересам. Пропагандируя либерально-демократические ценности, как мы убедились, заложенные ещё с момента образования страны, Вашингтон в своём внешнеполитическом курсе придерживается жёстких решений по отношению к отдельным странам. Наглядным примером является военная операция в Ираке⁶. В данной связи В. Супян отмечает “...попытки США военными средствами обеспечить свои интересы (в том числе и экономические) в ряде регионов мира... привели к очевидному перенапряжению США, усугублению как внешнеполитических, так и внутренних проблем...”¹.

⁵ Джей. По поводу военной и политической опасности из-за рубежа/Американские федералисты: Гамильтон, Мэдисон, Джей. Избранные статьи. – 1990. – С. 42.

⁶ Пятилетняя война в Ираке: итоги/Сенат США: Буш начал войну в Ираке необоснованно/<http://obozrevatel.com/news/2008/6/5/241570.htm>.

Одной из немаловажных проблем для Соединённых Штатов является ухудшение собственного имиджа в мире. Становится ясной целью внешней политики США, которые стремятся преобладать над стратегическими минеральными богатствами на Ближнем Востоке, а путём военной мощи оказывать влияние на политические режимы в Азии и Латинской Америке. В связи с этим отношение к Америке отдельных стран и регионов, выдвигающих свою модель политического развития, изменилось в худшую сторону. Так, «в настоящее время отрицательное отношение (к США) возросло в 82% арабских государствах и 86% латиноамериканской элиты сейчас оценивают отношения с США негативно»².

На сегодняшний день США имеют конкурентоспособную промышленность, а американские фирмы достигли коммерческого успеха благодаря широкому распространению американской культуры в мире. Однако по мере усиления негативного влияния мирового экономического

кризиса, на наш взгляд, параллельно снижается и распространение американской культуры. Как известно, кризис начался со структуры ипотеки Соединённых Штатов. В значительной степени это связано с реальной внешней политикой Америки, ссылающейся на лозунги «прав человека» и «либеральной демократии». Так, можно предположить, что проводимая в такой орбите внешняя политика США в дальнейшем сформирует и массовое понимание культуры. По убеждению отдельных исследователей, культуру Соединённых Штатов нельзя назвать глубоко установившейся. В значительной мере она является относительно молодой и сформировалась преимущественно благодаря социально-экономическим достижениям.

Таким образом, можно сказать, что процессы, инициируемые США, во многом обусловили негативные представления об Америке, а также уменьшили распространение и влияние американской культуры в условиях разразившегося мирового экономического кризиса.