

ЦВЕТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ КЫРГЫЗОВ

Н.Т. Карымбаева

Рассматривается роль цвета и колористики в традициях национальной культуры и народного зодчества кыргызов.

Ключевые слова: чувство цвета; цветовая символика; отражение в эпосе; элементы юрты; войлочные ковровые изделия; орнамент.

Чувство цвета у большинства представителей народа Кыргызстана всегда питалось неповторимой красотой природы, которая нашла свое отражение в сочном колорите национального искусства. Цвет является одним из средств образования художественной формы. Цвет вызывает различные эмоциональные чувства.

В Жети-Огузе и в Боомском ущелье привлекают внимание огненно-красные разломы причудливых скал и отвесных обрывов, покрытых замысловатым узором глубоких промоин и карнизов. Экзотические круги этих пород геологи называют кыргызским красноцветным комплексом, имея в виду их чрезвычайную распространенность. Возможно, эти красные скалы послужили основой при подборе цвета у кыргызстанских мастериц в их произведениях – как к цвету родной земли. Синий цвет в ширдаке неразлучен с красным, как синее небо над красными скалами Жети-Огуза, как красные горы и синее озеро на южном Иссык-Кульском берегу. Горы были

той крепостью, в которой в древности кыргызы противостояли истребительным нашествиям завоевателей.

Кыргызы жили в постоянном контакте с природой, шаг за порог юрты, и они уже в окружении красоты: свежий воздух с гор бодрил, ласковое журчание горной речки успокаивало, запахи трав и цветов насыщали обоняние. Живые ковры земли окружали кочевников весной, летом, осенью разноцветия сменяли друг друга. Это радовало и вдохновляло мастериц на творчество. Может быть, поэтому, в каждой семье мужчины и женщины помимо домашних и хозяйственных дел находили время для творчества, изготавливая для семьи нужные предметы и изделия, которые и составляют декоративно-прикладное искусство народа. Женщины каждое лето валяли красочные войлоки – ала-кийизы для дома, для приданого дочерям, подарочные. Заготавливали летом цветные войлочные полотна разных цветов для ширдаков – войлочных инкрустирован-

ных ковров. Изготавливали их долгими зимними вечерами при свете лучины. Мужчины владели ювелирным, кузнечным искусством, были мастерами по коже и резьбе по дереву. Имело место негласное состязание, у кого лучше мастерство, тот, кто слыл отличным мастером или мастерицей своего дела, пользовались уважением, к ним поступали заказы за определенную плату. Живя в гармонии с природой и священном отношении к ней, возможно, у народа и выработались доброжелательные, спокойные черты характера. Языческая вера и тенгрианство оказали влияние на его культуру.

Поклонение явлениям природы, солнцу, луне, в целом – небу, воде, огню, земле сказались и в народном колорите декоративно-прикладного искусства [1, 2]. Синий цвет – цвет неба, воды; зеленый – цвет весны, зелени, молодости; коричневый, черный – цвета земли. Желтый, оранжевый – цвет созревания и солнечного тепла; красный – цвет солнца, огня, красных гор, маков, тюльпанов. Тюльпаны – признанный в народе знак радости, красоты и драгоценности бытия. Всего несколько дней пылают тюльпаны в жарких предгорьях и извечно – в орнаментальных хороводах ширдаков, ала-кийизов, в ликующей фантазии вышивки, которая при этом хранит лаконизм рисунка, монументальность пропорций, чистоту цвета так же строго, как и сам тюльпан. В работах мастериц прослеживается природа, в ала-кийизах акварельные разводы полевых цветов и зелени, горных снежных хребтов и коричнево-черной, просыпающейся от зимней спячки, земли.

Нет, это не просто обобщающая стилизация микрокосмоса захвативших человека впечатлений. Наоборот, особое, утонченное видение всех мельчайших цветовых сочетаний, чуткое ощущение гармонии живой природы. “Цветы поют” – утверждают вышивальщицы, – “Надо только услышать, переложить их песни на язык узора”. Вот почему в вышивках тушкийизов нет буквального сходства, с натурой, ведь это “песни цветов”. Каким же надо обладать восприятием природы, декоративным чутьем, пониманием силуэта, пропорций, цвета, чтобы располагая самыми скромными материалами, делая самые простые вещи домашнего обихода, суметь выразить любовь к тому краю, в котором рожден.

Огромное место по значению занимает у кыргызов белый цвет – это цвет горных вершин и подснежников, а также цвет святости, материнства, чистоты, торжественности. Слово “ак” в кыргызском языке означает не только “белый”.

Кратчайшее из слов, оно вмещает в себя такие самостоятельные понятия, как чистый и честный, невинный и невиновный, истинный и правый. “Ак” – это истина. Это божество. Это молоко, которым в прошлом заклинали темные силы и которым клянутся и по сей день. “Ак жол” – это пожелание светлой и счастливой дороги. “Ак булак” – кристально чистый горный ручей, родник. “Ак сакал” – почтенный, уважаемый старец, седовласый хранитель народной мудрости, народных традиций, передаваемых от отца к сыну из поколения в поколение.

Белый цвет – символ чистоты и несуетной одухотворенности, цвет отцовского *ак калтака* и материнского *элечека*. Особо относятся к животным белого цвета, верблюжонку, ягненку и т. д. “Ак Үй” в переводе – белая юрта – это прошедший сквозь века символ мечты о счастье, об исполнении желаний. Белая юрта – это своеобразная галерея на фоне природы, в ней живет орнаментальное искусство изделий декоративно-прикладного искусства кыргызов. В эпосе “Манас” описывается одна из таких юрт:

Ты посмотри на ее красоту!

Белой, как снег, она была,

Не из кошмы – из сукна была:

Желтым лаком крыта вся

Решетчатая стена была:

Чиевая циновка – вся

Шёлком оплетена была:

Перевязи вокруг юрты – причудливейшей
красоты:

Когда Манас в юрту вошел, был ошеломлен
он той

Роскошью и красотой.

Уникальное по строению жилище кочевников собиралось и разбиралось при кочевке менее, чем за один час. Деревянная конструкция юрты окрашивалась в красноватый цвет, который добывался по специальному рецепту: сухой порошок кобыльей печени смешивался с горячей венозной кровью животного, и к этому составу добавлялась красная глина. Купольное навершие – “тюндюк”, являющееся своеобразным окном в небо, изготавливалось из березы, а жерди и стены – решетчатой основы “кёрөгө” – из ивовых пород деревьев, и поэтому это жилище без единого гвоздя олицетворяет искусство, реликвию семьи и знак истории народа.

Белый металл – серебро, занимает особое место в ювелирном искусстве. Чем просторнее тучная долина многоводной реки, тем больше юрт собирала она, а значит и айльных умельцев. Эти люди издревле были, прежде всего, пастуха-

ми, табунщиками, а уж затем мастерами по дереву и металлу. И потому живое серебро реки нашло свое отражение на серебряных украшениях конской сбруи. В матовой белизне благородных сплавов умельцам виделись образы воды – “суу”, одного из почитаемых символов язычества. Кыргызы никогда не плевали в воду. Вода один из символов жизни, где вода, там и жизнь. И сейчас считается, что живое течение реки может унести печали и горести, если посидеть у воды, глядя на нее. Освобождаясь от тяжелых дум, человек заряжается доброй энергией воды, внутренней силой. В каждом ущелье есть свой, чем-то приметный родник, свой водопад или озеро. Суеверие видело в горах могущественную тайную силу, способную карать или миловать, а потому люди ей покорно преклонялись. Творчество же увидело красоту, могущую возвысить человека, украсить в будничные и торжественные мгновения жизни.

Примером могут служить свадебные височные и накосные украшения девушек со множеством звенящих цепочек и монеток из серебра, льющиеся, как горные водопады. Цвет серебра – цвет воды. Благородный цвет серебра располагает к себе человека. В древности считалось, что серебро отгоняет темные силы, очищает и лечит человека. Считалось, что женщину часто окружают темные силы, поэтому она должна была быть в серебре с головы до пят. Звон серебряных браслетов, колец, наконсниц, серег должны были ее оберегать и отгонять от нее всякую нечисть. Если женщина не носит серебряных колец, то еда, приготовленная ею, считалась нечистой. В национальной одежде как женщин, так и мужчин было множество серебряных украшений, вплоть до булавок и пуговиц. В сочетании с различными драгоценными камнями, которые также имели целительные свойства, серебряные изделия вдвойне должны были охранять и украшать человека.

Цветные камни в украшениях осмысливались, как всевидящее, стерегущее око, обладающее чудодействующей силой. Считалось, что голубая бирюза приносит счастье, укрепляет сердце, устраняет страх, дает силы победить врагов. Новую луну увидеть, имея при себе бирюзу – будет счастье, благополучие в наступающем месяце. Жемчуг лечит бельмо в глазу. Красный коралл оберегает от порчи и наговора. Желтый янтарь лечит зоб. Перламутр защищает от злого

языка, способствует жизненному благу. Сердолик – камень благоденствия, радости, оберег от сглаза. Натуральные цвета камней гармонично сочетались с серебром.

Что бы ни создавалось народными умельцами и мастерицами, всё делалось с большим старанием и качественно. Невзирая на тяжелые условия жизни, люди старались творить красоту, окружая себя многоцветьем в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Краски получали из растений и минералов. Например, трава марена и ее корни давали целый спектр теплых цветов, от лимонного до вишневого, всё зависело от времени кипячения. Цвета менялись или сгущались от нарастания температуры кипящей воды. Кыргызы хорошо знали свойства минералов, добытых в степи, их также использовали в крашении. Для усиления тонов красок применяли селитру, купорос, серу горючую, нашатырь, охру. Смесь охры с киноварью давала темно-красный, бордовый, пурпурные цвета. Для усиления белизны пользовались белой глиной и мелом, ими натирали войлок и кошму на юрте, это предохраняло еще и от моли. Желтая краска добывалась из корней ревеня – “ышкын тюп”, которые сушат, толкут в порошок, растворяют в горячей воде. Для закрепления красителей в котел, в котором производилось крашение, добавляли квасцы – “ачык таш”.

Если в целом рассматривать колорит цвета в декоративно-прикладном искусстве кыргызов, то заметить, что теплые цвета преобладают над холодными. Это присутствует и в ковровых изделиях, в керамике, в коже, и в других аксессуарах интерьера народного жилища.

Таким образом, цвет и орнамент – основные средства художественного оформления у кыргызов с древнейших времен. Колорит в декоративно-прикладном искусстве отражает красоту природы Кыргызстана, а также быт, верования, эмоциональный настрой народа этой живописной горной страны.

Литература

1. Кыргызский узор. – Бишкек: Кыргызстан, 1996.
2. Киргизский национальный узор / Мат-лы собраны и обраб. худ. М.В. Рындиным; Под общ. ред. акад. И.А. Орбели. Вступ. ст. А.Н. Бернштама. – Л.; Фрунзе: Изд-во Кирг. филиала АН СССР и Госуд. Эрмитажа, 1948. – 39 с.