

УДК 711.4(575.2)

## **АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДОВ КЫРГЫЗСТАНА**

*В.Р. Файзыев, А.А. Аширова*

Рассматриваются вопросы, связанные с формированием архитектурно-художественного облика городской среды Бишкека и других городов Кыргызстана. Выявляются причины создания предпосылок для синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Приведены примеры использования в архитектуре Кыргызстана национального орнамента. Дана роль творческой деятельности монументалистов, скульпторов в оформлении городской среды (площадей, парков, улиц, скверов). Приведены примеры выполнения проектов ансамблевого строительства, включающие и оформительские работы по созданию единого архитектурно-художественного стиля

*Ключевые слова:* масштабное строительство; синтез архитектуры и изобразительного искусства; монументальные работы; орнамент; рельеф; фасад; монументально-синтетический образ.

---

## **КЫРГЫЗСТАНДЫН ШААРЛАРЫНЫН ШААР ЧӨЙРӨСÜNҮН АРХИТЕКТУРАЛЫК-КӨРКӨМДҮГҮН КАЛЫПТАНДЫРУУ**

*В.Р. Файзыев, А.А. Аширова*

Бул макалада Бишкек шаарынын жана Кыргызстандын башка шаарларынын шаар чөйрөсүнүн архитектуралык-көркөмдүгүн калыптандыруу менен байланышкан маселелер каралат. Архитектура менен көркөм сүрөт искусствосун синтездөө үчүн өбөлгө түзүүнүн себептери аныкталган. Кыргызстандын архитектурасында улуттук оюуларды пайдалануунун мисалдары келтирилет. Шаар чөйрөсүн (аянттарды, парктарды, көчөлөрдү, гүлбакчаларды) түзүүдө монументалисттердин, скульпторлордун чыгармачыл ишмердигинин ролу көрсөтүлөт. Бирдиктүү архитектуралык-көркөм стилди түзүүнү камтыган ансамблдик курулуш долбоорлорунун аткарылышына мисалдар келтирилет.

*Түйүндүү сөздөр:* масштабдуу курулуш; архитектура менен көркөм сүрөт искусствосун синтездөө; монументалдык иштер; оюулар, рельеф; фасад; монументалдык-синтетикалык образ.

---

## **ARCHITECTURAL-ARTISTIC FORMATION OF THE CITY ENVIRONMENT OF THE CITIES OF KYRGYZSTAN**

*V.R. Fayzyev, A.A. Ashirova*

The article considers the issues related to the formation of the architectural and artistic appearance of the urban environment of the capital and other cities of Kyrgyzstan. The reasons for creating the prerequisites for the synthesis of architecture and fine art are revealed. Examples of using a national ornament in the architecture of Kyrgyzstan are given. The role of the creative activity of monumentalists, sculptors in the design of the urban environment (squares, parks, streets, squares) is given. Examples of the implementation of ensemble construction projects, including design work to create a unified architectural and artistic style

*Keywords:* large-scale construction; synthesis of architecture and fine art; monumental works; ornament; relief; facade; monumental and synthetic image.

В 30-е годы XX века в Кыргызстане, как и в других союзных республиках Советского Союза, вернулось масштабное строительство и благоустройство крупных городов. Эти масштабные изменения

коснулись и столицы Кыргызстана г. Бишкека (бывшего Фрунзе). Мощное строительство жилищных объектов, необходимость оформления интерьеров и экстерьеров государственных учреждений и общественных зданий, улиц, парков, скверов, спортивных сооружений и других объектов создали предпосылки для синтеза архитектуры и изобразительного искусства. В это время происходит серьезное испытание творческой зрелости художников в создании монументальных работ. В эти годы были созданы такие крупные объекты, до сих пор имеющие большое градостроительное значение, как здание железнодорожного вокзала, Дома правительства, Обкома партии. Монументально-декоративное оформление зала заседаний Дома правительства показывает использование Б. Уитцем и О. Павленко традиций национального орнамента. Кыргызский орнамент не был перенесен сюда механически. Он включается вполне органично в общую архитектуру зала, причем в многообразном орнаментальном наследии кыргызов были выбраны и свободно скомпонованы те мотивы и элементы, которые наиболее подвержены строгой торжественности и нарядности облика зала и строгости здания в целом.

Установившейся традицией следует считать широко практикующееся в Кыргызстане различное применение национального орнамента, в том числе в виде плоскостного полихромного изображения, способом «сграффито» рельефного или сквозных ажурных орнаментальных решеток из армированного гипса или цемента. Эти приемы были широко распространены в среднеазиатском зодчестве, их умело применяли в сооружениях резьбу по ганчу, глине и терракоте.

В этот период архитекторами и художниками Кыргызстана проводится большая работа по собиранию и восстановлению кыргызского национального орнамента. Его причудливые формы и красочные цвета являются богатейшим материалом для оформления сооружений архитектуры, призванных запечатлеть художественное наследие народа.

Во многих зданиях, построенных в Бишкеке в послевоенное время, широко применялся кыргызский национальный орнамент. Это ипподром (архитектор В. Нусова), павильон минеральных вод на бульваре Эркиндик (архитектор А. Альбанский), торговый техникум на пересечении ул. Фрунзе и Т. Молдо и др. Нужно сказать, что в этот период был построен ряд зданий, в которых прослеживается механический перенос классических форм архитектуры прошлых эпох на современные сооружения, что привело к художественной фальши, украшательству и излишествам, к отрыву от современных требований.

Для архитектуры Киргизии большое значение имело Всесоюзное совещание строителей (1954 г.) и последовавшее за ним постановление по вопросам строительства и об устранении излишеств в проектировании и строительстве. Недостатки, отмеченные в постановлении, имели место в работе архитекторов и художников-монументалистов республики. В последующие годы архитектурная практика в республике была перестроена и направлена по новому руслу. Вопросы экономики, разработка типовых проектов массового строительства, высокое качество строительно-отделочных работ, концентрация объектов на территориях первоочередной застройки (преимущественно на свободных площадях), применение новых конструкций, создание удобных красивых зданий и целых комплексов – все это являлось первоочередной задачей совместной творческой деятельности архитекторов и монументалистов Кыргызстана [1].

В насыщенной событиями художественной жизни столицы республики ведущее место принадлежало целеустремленной деятельности Союза художников, который содействовал оформлению улиц, площадей и зданий в дни праздников. Художественное оформление зданий столицы тесно связано с творчеством замечательного скульптора. О.М. Мануйловой. Ею был создан барельефный фриз для здания прокуратуры республики. Композиция рельефа определялась, прежде всего, архитектурой сооружения (проект В. Верюжского). Рельеф расположен в верхней части фасада по всей его длине в виде широкой ленты высотой около полутора метров. Врожденный композиционный дар, понимание специфики монументально-декоративного искусства помогли ей привести пластическое решение в соответствии с архитектурой. Барельефный фриз органично вписался в фасадную часть здания.



Рисунок 1 – Памятник И.В. Панфилову

Необычайно возросла творческая активность художников в оформлении городской среды после окончания Великой Отечественной войны. Это было связано с атмосферой общего подъема, живыми воспоминаниями участников войны. Среди монументальной пластики тех лет необходимо выделить памятник герою Советского Союза гвардии генерал-майору И.В. Панфилову (скульптор О.М. Мануйлова (рисунок 1).

Памятник хорошо воспринимается со всех точек обзора. Монумент был установлен и торжественно открыт 7 ноября 1942 г. в центре города, рядом с парком культуры и отдыха, которому позже было присвоено имя прославленного военачальника.

Самобытность ощущения значительных явлений жизни послевоенного времени способствовало формированию оригинальных пластических концепций. Ярким примером служит оформление Кыргызского государственного театра оперы и балета с участием О.М. Мануйловой. Ею был создан большой скульптурный ансамбль, венчающий здание театра. Это здание, построенное по проекту А.Н. Лабуренко, было самым крупным сооружением в архитектуре Киргизии в конце 50-х годов XX века. В создании художественного ансамбля театра приняли участие скульпторы, архитекторы, живописцы, графики, мастера прикладного искусства.

В последующие годы представление о синтезе искусства и архитектуры существенно изменились. Основой этого синтеза было стремление объединить возможности архитектуры и всех видов изобразительного искусства (скульптуры, живописи, керамики и т. д.), преобразовать их в единое целое, в новое художественное качество. Если это получалось, то возникал монументальный синтетический образ. Такой результат не считался простым приложением к архитектуре или механическим сложением

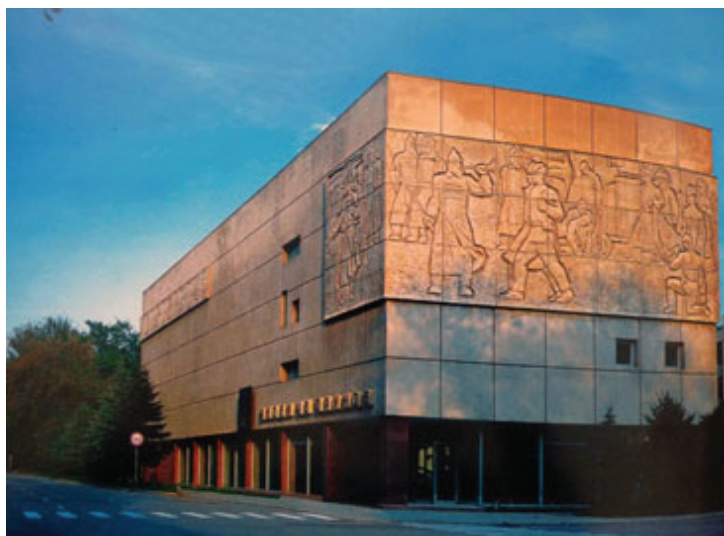


Рисунок 2 – Дом-музей М.В. Фрунзе

составляющих, а являлся большим единством, в котором отсутствовали противоречия и различия, получалось новое качество, которое обладало большой художественной выразительностью. Возникает желание с помощью монументального искусства избежать стандартности и обыденности типовой архитектуры, найти новые формы связи современной архитектуры и пластических искусств, использовать новые материалы и их возможности, создавать художественно-выразительные и живописные композиции, эффективно воздействующие на людей [2].

В числе работ, несущих в себе новые качества синтетического образа, нужно отметить скульптурные рельефы А. Воронина, А. Каменского, З. Хабибулина, С. Бакашева, разработанные для Дома-музея М.В. Фрунзе (рисунок 2). Они стали составной частью монументально-декоративного оформления мемориального музея. Архитектура здания (1964 г., проект Ю. Кариха, Г. Кутателадзе) – его простые объемы с большими плоскостями – усиливали значение рельефов и чеканки. Рассматривая выполненные рельефы на тему гражданской войны, хотелось бы подчеркнуть их содержательность, ясность, уравновешенность, оригинальность исполнения. Авторы не используют здесь устаревшие аллегории, они используют символы и образы, взятые из реальной действительности. Так они доказали плодотворность синтеза современной архитектуры со скульптурными рельефами, включая чеканку с портретом полководца.

В этот период в украшении зданий столицы стало широко применяться художественная керамика. Сочетая пластическую форму и цвет, она по своим качествам хорошо смотрелась с различной фактурой стен. В качестве примера, можно назвать керамический рельеф на главном фасаде кинотеатра Ала-Тоо (1966 г., авторы: А. Воронин, В. Константинов, В. Капустин). Общая композиция состоит из семи частей, в которых передается обновленная жизнь Кыргызстана за годы советской власти (рисунок 3).

Особый размах в строительстве в г. Бишкеке стали 1970–1990-е годы. В это время создаются современные общественные здания, новые площади, скульптурно-архитектурные комплексы, монументы, разнообразные по жанровым модификациям декоративной пластики и монументальной живописи.

Новые образно-стилистические черты кыргызской архитектуры ярче всего прослеживаются в сооружениях, выполненных по индивидуальным проектам. Многое зависело от строительной индустрии – широкого применения бетона и стекла. При этом архитекторы Кыргызстана придавали большое значение фактурной обработке, а также дорогостоящей облицовке поверхности зданий местным





Рисунок 3 – Керамический рельеф

камнем. Они стремились включить в архитектурную конструкцию зданий элементы восточного зодчества (арочные очертания, внутренние дворики, купольный силуэт кочевой юрты). Чаще стали выполняться проекты ансамблевого строительства, включающие и оформительские работы по созданию единого, архитектурно-художественного облика здания. Все это привело к необходимости большего сотрудничества зодчих и художников уже на стадии проекта. Стало более разнообразным и приспособленным к региональным условиям типовое проектирование жилых зон и массовых общественных зданий в городах и селах. В областных и районных центрах (г. Ош, Талас, Нарын, Каракол, Балыкчи и др.) появились уникальные здания театров, административных учреждений. Больше стали применять произведения монументального искусства, проводить комплексные работы по художественному оформлению архитектурных объектов и окружающей среды [3].

Новые тенденции градостроительства и подъем искусства монументальных форм были заметны по всей республике, но больше всего это выразилось в столице Кыргызстана, где сосредоточены творческие союзы и имеется больше возможностей для реализации идей, замыслов, проектов по благоустройству среды.

К произведениям этих лет можно отнести Монумент Дружбы (1974 г.). Создатели этого памятника: скульпторы Т. Садыков, З. Хабибулин, монументалист С. Бакашев, архитектор А. Нежурин. Памятник вносит своеобразный пластический акцент в окружающую его зеленую среду и имеет большое историко-культурное значение.

Внушительно выглядит мемориальный комплекс в г. Токмаке, созданный скульптором В. Шестопалом и архитектором Д. Ырыскуловым (1975 г.). Интересное решение было найдено памятнику погибшим в Великой Отечественной войне в Тонском районе монументалистом С. Бакашевым (1975 г.). Свободно расположенная в пространстве композиция состоит из четырех бетонных пилонов, плотно обработанных графитом с рельефными изображениями фигур.

В первой половине 80-х гг. XX в. заметен активный рост творчества мастеров монументальной живописи, создания крупномасштабных мозаик, витражей, росписей. По проекту А. Каменского было решено комплексное, художественное оформление нового столичного Дворца бракосочетания (архитекторы А. Логунов, А. Клишевин), отразившее тенденции к интеграции искусства и архитектуры (рисунки 4, 5).



Рисунок 4 – Дворец бракосочетания



Рисунок 5 – Фрагмент витража

Весь объем оформления здания – целая школа монументально-декоративного мастерства с различными технологиями, техниками и приемами. Все это связано с созданием определенной эмоционально-психологической атмосферы, соответствующей общественному назначению Дворца и его архитектурному решению. Примером интересного включения монументально-декоративных форм в жилые объекты может служить многоэтажный дом на пересечении улиц города проспектов Чуй и Манаса. Всю плоскость торца здания, выходящей на проспект Чуй украшают декоративные металлические решетки (А. Каменский), которые придают облику стандартного здания индивидуальный характер. Нижний этаж главного фасада здания украшает витринная композиция в кафе «Океан», оживляющая безликость бетонно-стеклянных конструкций (1985 г., автор художник М. Акматкулов).

Динамика развития монументального искусства в Бишкеке и вообще в Кыргызстане в последнее десятилетие XX в. показывает, что оно выходит на первый план современной кыргызской художественной культуры. Главным результатом проведения творческих акций стало такое значительное явление современной художественной жизни республики, как открытие уникального музея скульптуры под открытым небом в г. Бишкек. Огромную роль в этом сыграла необыкновенная творческая активность Т. Садыкова, создавшего в этот период свои самые значительные произведения.

Художественный образ Бишкека является результатом плодотворного взаимодействия культурных традиций Востока и Запада, творческого содружества представителей различных художественных школ, дальнейшим совершенствованием градостроительного проектирования. Новые социальные потребности, укрепление материальной базы искусства, развитие научно-исследовательских разработок в области теории и истории кыргызской культуры могут дать новые идеи архитектуре и монументальному искусству, разнообразным формам взаимодействия европейских и восточных традиций культуры.

#### *Литература*

1. *Писарской Е.Г.* Архитектура города Фрунзе / Е.Г. Писарской. Фрунзе, 1965. С. 31–37.
2. *Мосолова Л.М.* Скульптура и монументально-декоративное искусство Киргизии / Л.М. Мосолова. Фрунзе, 1975. С. 25–39.
3. *Будайчиев Б.Д.* Монументальное искусство Кыргызстана / Б.Д. Будайчиев, Л.А. Прыткова. М., 2001. С. 62–83.