

УДК 712.01

DOI: 10.36979/1694-500X-2024-24-8-162-171

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ И СОЦИОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РОЛЬ ПАРКА В УРБАНИЗИРОВАННОЙ СРЕДЕ

*Ю.В. Руденко, Б.С. Кариев*

*Аннотация.* Рассмотрены парковые зоны не только как некие абстрактные зеленые территории, но и как значимое культурное явление, имеющее глубинный смысл, как культурный феномен, где парк – это часть образа жизни современного человека. Отмечено, что в современных быстро растущих и изменяющихся городах, где каждый квадратный метр земли имеет высокую коммерческую стоимость, назрела острая потребность обосновать для государственных и коммерческих структур необходимость строительства новых парков, скверов и бульваров. Помимо экологической целесообразности или рекреационных возможностей зеленых зон, парки выполняют не менее значимые для общества функции – социально-педагогические и социально-культурные, имеющие огромное значение для здорового социума.

*Ключевые слова:* городской парк; социально-педагогическая, социокультурная роль; педагогика; культура; этнические мотивы; качество жизни; здоровое общество.

---

## ПАРКТЫН ШААРДЫК ШАРТТА

### СОЦИОМАДАНИЙ ЖАНА СОЦИОПЕДАГОГИКАЛЫК РОЛУ

*Ю.В. Руденко, Б.С. Кариев*

*Аннотация.* Ар бир чарчы метр жердин коммерциялык баалуулугу жогору болгон заманбап тездик менен өнүгүп жаткан жана өзгөрүп жаткан шаарларда жаңы парктарды, скверлерди жана бульварларды куруу зарылдыгын мамлекеттик жана коммерциялык түзүмдөргө тез арада актоо зарылчылыгы келип чыгууда. Парктар жөнүндө сөз кылганда, ар бир адам биринчи кезекте экологиялык максатка ылайыктуулугу же жашыл аймактардын рекреациялык мүмкүнчүлүктөрү жөнүндө ойлонот, бирок ушундан тышкары алар коом үчүн кем эмес мааниге ээ болгон социалдык-педагогикалык жана социалдык-маданий функцияларды аткарышы - дени сак коом үчүн маанилүү. Бул макалада парк аймактары абстракттуу жашыл аймактын бир түрү катары гана эмес, ошондой эле терең мааниге ээ болгон маанилүү маданий феномен катары каралат, мында парк заманбап адамдын жашоо образы катары каралат.

*Түйүндүү сөздөр:* шаардык парк; социалдык-педагогикалык, социалдык-маданий ролу; педагогика; маданият; этникалык мотивдер; жашоо сапаты; дени сак коом.

---

## SOCIO-CULTURAL AND SOCIO-PEDAGOGICAL ROLE OF PARK IN URBANISED ENVIRONMENT

*Yu.V. Rudenko, B.S. Kariev*

*Abstract.* Park zones are considered not only as some abstract green territories, but also as a significant cultural phenomenon with a deep meaning, as a cultural phenomenon where the park is part of the lifestyle of a modern person. It is noted that in modern rapidly growing and changing cities, where every square meter of land has a high commercial value, there is an urgent need to justify the need for state and commercial structures to build new parks, squares and boulevards. In addition to environmental expediency or recreational opportunities of green areas, parks perform equally important functions for society – socio-pedagogical and socio-cultural, which are of great importance for a healthy society.

*Keywords:* City Park; socio-pedagogical, sociocultural role; pedagogy; culture; ethnic motives; quality of life; healthy society.

В современных городах парки являются жизненно важным компонентом городской среды, обладая широчайшим диапазоном качеств, улучшающих физическое, психологическое и социальное состояние горожан. Парки, скверы и бульвары также способствуют экологической устойчивости городов и решают ряд гуманитарных задач. В городской среде они выполняют важнейшие социально-педагогические и социокультурные функции, напрямую способствующие развитию человека и общества в целом. Эти роли тесно переплетаются и способны оказывать глубокое влияние на жизнь горожан.

Назначение общественного парка как культурно-досуговой единицы стало развиваться в западных странах раньше, чем в СССР. Но именно в советских парках культуры и отдыха – объектах массового строительства в широком диапазоне природно-климатических условий на территории огромной многонациональной страны – были наиболее полно отработаны основные положения, принципы и приемы создания многофункциональных парков, которые оказали непосредственное влияние на развитие многофункциональных парков в Европе, США и Азии и во многом остаются актуальными и сегодня. Идея таких парков – объединить людей разных интересов, создать для них комфортную культурно-досуговую среду и при этом привлечь жителей мегаполисов в естественные (искусственно созданные) условия – эти задачи актуальны и в современных многофункциональных парках России и мира [1].

В Советском Союзе масштабное строительство зон отдыха началось в конце 20-х годов прошлого столетия, как элемент культурного и идеологического воспитания советских граждан, согласно термину, «культурная революция», введенному в советский политический язык В.И. Лениным в 1923 г. [2]. В советском парке идеалообразующая функция преобразовывается в идеологическую. Функция культивирования понимается и как экспериментирование с природой, и как окультуривание человека, превращение его в новый тип – «советского человека». Она тесно соединяется с воспитательной (просветительской, направляющей действия людей в нужное русло) и рекреационной функциями. Коммуникативная функция проявляется как объединение людей, как единение людей (народа) и власти (партии) [3]. Согласно этой концепции, в 1928 г. был реализован первый в истории многофункциональный парк культуры и отдыха, ставший визитной карточкой Москвы – Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького.

Обширный диапазон предлагаемых видов деятельности в таких парках потрясал воображение простых обывателей. Там удовлетворялись потребности абсолютно всех групп населения, независимо от их культурного, образовательного и социального уровня. Уже к середине 1930-х годов в парках велась бурная деятельность и предлагалась широчайшая программа мероприятий, таких как:

- театральные спектакли с участием профессиональных и любительских театральных трупп;
- лекции по физике и химии;
- настольные игры, в том числе шахматы;
- обучение азам грамоты и арифметики;
- решение различных бытовых проблем;
- медицинские услуги;
- обучение танцам;
- упражнения в тире и многое другое..

Непосредственно на территории города Фрунзе (Бишкека) насчитывалось пять парков культуры и отдыха:

- Парк культуры и отдыха имени 50-летия СССР “Аламедин”;
- Парк культуры и отдыха имени Ю. Фучика;
- Партерная часть Карагачёвой рожи;
- Детский парк;
- Предусматривалось преобразование в будущем в парк культуры и отдыха парка им. 40-летия Октября и парка Победы (южнее десятого микрорайона) [4].

В современном обществе социально-культурная и социально-педагогическая роль как никогда актуальны.

Концепция педагогической роли парка выходит за рамки традиционных образовательных учреждений и включает в себя идею использования парков в качестве классов под открытым небом, способствующих обучению, личностному развитию и социальному взаимодействию. Парки являются ценными образовательными ресурсами, которые предлагают практический опыт, способствуют экологической грамотности и укрепляют социальные связи. Они также служат неформальным образовательным пространством, где люди всех возрастов могут узнать о природе, истории и окружающей среде. Образовательные программы, указатели и экскурсии в парках помогают повысить уровень информированности и предоставляют возможности для обучения, как это показано на фрагменте выпускной квалификационной работы С. Герасимовой (рисунок 1).

Интересно использование парковых пространств в качестве учебных классов под открытым небом для экологического образования. В них учащиеся получают практический опыт изучения экосистем, дикой природы и экологических принципов.

Еще одна немаловажная функция – развитие физической активности и укрепление здоровья, что является одним из важнейших аспектов образования. В парках проводятся занятия по физической культуре, реализуются различные фитнес-программы, а также имеют широкое распространение рекреационные виды спорта, позволяя людям вести здоровый образ жизни. На рисунке 2 приведен фрагмент выпускной квалификационной работы Ю. Фроловой.

Прогулки в парке создают условия для развития у детей социальных навыков в процессе игры и общения со сверстниками. Они учатся сотрудничеству, общению и разрешению конфликтов, участвуя в групповых мероприятиях. Что касается взрослых, то парки служат социальными центрами, где собираются люди из разных слоев общества. Дети играют на игровых площадках, семьи устраивают пикники, а общественные мероприятия в парках предоставляют возможности для социального взаимодействия и налаживания отношений. Такой социальный опыт способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде и соперничать.

Во многих городских парках имеются исторические памятники, музеи или культурные экспозиции, знакомящие посетителей с наследием и культурой города. Такие места способствуют формированию чувства связи с прошлым. Парки часто имеют историческое значение как культурное наследие, которое может представлять познавательный интерес не только для юных горожан, но и для любого посетителя парка. Исторические парки или объекты культурного наследия позволяют посетителям заглянуть в прошлое, узнать о местной истории, архитектуре и традициях. Интерактивные экспонаты и реконструкции могут оживить историю для посетителей всех возрастов. На рисунке 3 показан фрагмент выпускной квалификационной работы А. Пазыловой по преобразованию территории парка в историческую среду, рассказывающую об истории кыргызского народа, основываясь на легендах, эпосе Манас и исторических эпохах развития народа.

Немаловажную роль для погружения в историческую или иную культурно-развлекательную среду имеют современные технологии, создавая эффект иммерсивности. Высокий уровень интеграции компьютерных информационных технологий приводит к новому пониманию возможностей организации паркового ландшафта в соответствии с потребностями населения в получении интерактивного опыта. Применение цифровых технологий даёт возможность использовать его в интерактивном режиме и делится новыми не только полезными, но и развлекательными функциями. Эффект полного погружения в виртуальную, или дополненную, реальность посредством голографических проекций создаёт так называемый иммерсивный эффект для посетителей. Благодаря смене сценических виртуальных декораций посетители могут взаимодействовать с ними и даже участвовать в творческом процессе. «Пространственное переплетение восприятия, интуитивное и поведенческое осознание позволяют увеличить глубину проникновения, размыть временные и физические границы пространства, предоставив людям захватывающий интерактивный опыт, который может резонировать, сокращая социальные дистанции между ними в силу идентичности мышления и восприятия. Текущее погружение часто концентрируется в определённом внутреннем пространстве, в то время как иммерсивное ощущение



Рисунок 1 – Фрагмент выпускной квалификационной работы С. Герасимова. Бульвар имени Ч. Айтматова. Среда и оборудование. Руководители: Б.С. Кариев, Ю.В. Руденко



Рисунок 2 – Фрагмент выпускной квалификационной работы Ю. Фроловой. Буферный парк по улице Льва Толстого г. Бишкек (между ул. Байтик Баатыра и Ибраимова). Руководители: Б.С. Кариев, Ю.В. Руденко



Рисунок 3 – Фрагмент выпускной квалификационной работы А. Пазыловой. Буферный парк по ул. Льва Толстого г. Бишкек (между ул. Байтик Баатыра и Ибраимова) на основе концепции исторического развития Кыргызстана. Руководители: Б.С. Кариев, Ю.В. Руденко

ландшафтного пространства отражается в пространственной последовательности переходов, смене визуальных измерений восприятия интерактивного пространства и разнообразии уровней открывающихся видов» [5, с. 506].

Задавая сюжетную тему для организации ландшафтного пространства, можно создать изменения в пространстве восприятия. По мере продвижения вперед перед посетителем разворачивается повествование, а окружающий пейзаж используется как носитель информации. Организованная интеллектуальными технологиями ландшафтная среда предлагает новые типы взаимодействия посетителей с пространством парка и формирует уникальный эмоциональный опыт [6, с.123] (рисунки 4 и 5).

«Маршрут «Оживший парк» проложили от восточного входа в парк «Южные культуры» г. Сочи со стороны комплекса Имеретинский. На протяжении двух километров установлены более 10 световых инсталляций, которые в сочетании со звуком и проекциями превращают парк в «волшебный лес» [7].

Культура начинается там, где появляется смысл, значение. Рождение смысла становится возможным благодаря способности человека отделять свое от иного, устанавливать пространственные границы своего мира. Актом установления границ человек формирует из хаотичного и бессмысленного пространства область порядка. Огороженное место обеспечивает условие для осмысления и освоения того, что находится в его пределах, условие для развития культуры [3].

Парки, скверы и бульвары – это места, где собираются представители различных сообществ. Они служат нейтральной площадкой для общения людей разного социального статуса, способствуя формированию чувства единства и сплоченности городского населения. Зачастую парки используются для проведения культурных мероприятий, концертов, художественных выставок и спектаклей, а также для проведения праздников, фестивалей, религиозных и культурных мероприятий. Они являются центральным местом, где жители могут собраться вместе и праздновать, соблюдая свои традиции. В качестве примера можно привести праздник красок “ColorFest” – традиционный индийский праздник, ежегодно проводившийся в парке “Асанбай”. Подобные мероприятия способствуют культурному самовыражению и творчеству, обогащая культурную ткань города (рисунок 6).



Рисунок 4 – Маршрут «Оживший парк», г. Сочи

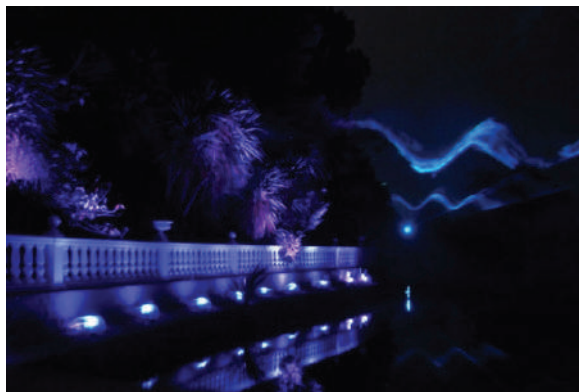


Рисунок 5 – Маршрут «Оживший парк», г. Сочи



Рисунок 6 – Фестиваль красок “ColorFest”.  
Парк “Асанбай”

Многие парки имеют художественные инсталляции и скульптуры, которые вносят свой вклад в культурную самобытность города и предоставляют возможности для художественного самовыражения. Ярким примером может служить Дубовый парк – один из старейших парков Бишкека. Здесь находится музей скульптур под открытым небом, а также несколько важных памятников и зданий. Несмотря на то, что в 2010 г. парк был переименован в честь Чингиза Айтматова, среди жителей и гостей столицы он до сих пор известен под старым названием.

Большинство дубов, произрастающих в парке, являются ровесниками города. Первые деревья здесь были посажены известным русским ботаником Алексеем Фетисовым в 1890 году. Дубы выросли достаточно большими, поэтому летом в парке много тени, а осенью можно наблюдать и пестрый листопад. В парке находится Мемориал красногвардейцам, а также Русский драматический театр и церковь Св. Николая, в которой когда-то располагался музей изобразительных искусств.

Гуляя по парку, посетители любуются множеством разнообразных скульптур. Они появились здесь в 1984 году, когда в Бишкеке (тогда он ещё носил старое название – Фрунзе) проходил Всенародный симпозиум скульпторов. Скульпторы со всего Советского Союза собирались на симпозиум,

организованный в честь 60-й годовщины основания Кыргызской автономной области, чтобы продемонстрировать свои работы на тему «Труд и мир». Когда симпозиум закончился, все скульптуры остались в парке, более того, с течением времени появились и другие. На рисунке 7 показан фрагмент скульптурной инсталляции. Самая недавняя из них – статуя Курмаджан Датки, добавленная к коллекции в 2004 году.

Сейчас в экспозицию музея под открытым небом в Дубовом парке входит 90 скульптур. Скульптуры с течением времени могут выглядеть иначе из-за смены сезонов и погодных условий, и это делает парк местом, куда хочется приходить снова и снова [8].

Также нельзя не отметить, что городские парки и скверы являются местом для общения людей разных поколений. Люди старшего поколения могут проводить время со своими внуками, обмениваться историями и опытом, что способствует сохранению культурных традиций и семейных уз.

Городские парки в полной мере отражают разнообразие городского населения. Инклюзивный дизайн и программирование обеспечивают гостеприимство парков для людей любого социального статуса, способствуя формированию чувства сопричастности. На рисунке 8 приведен фрагмент выпускной квалификационной работы Кристины Фольц, в которой она постаралась показать, как удовлетворить потребности всех слоев населения, учащихся близлежащих учебных заведений, интересы жителей микрорайона и даже позаботилась о местах ожидания и молитв для верующих, находящихся вблизи мечети, расположенной рядом с территорией парка.

Современные парки все чаще служат площадками для культурного обмена между жителями, принадлежащими к разным культурам, где они могут поделиться своими обычаями и традициями со всем обществом. Ярким культурным явлением в Бишкеке был историко-этнографический комплекс «Манас айылы», автором которого является Д.Ж. Омуралиев, строительство парка было приурочено к празднованию 1000-летия эпоса «Манас» в 1995 г. Он представлял собой объект культурного наследия и музей под открытым небом, посвященный истории и культуре народа Кыргызстана и отражал традиции и обычаи кыргызского народа. В парке трансформированы сюжеты и образы эпоса «Манас» в средовые объекты (рисунки 9, 10).

Использование этнических образов и мотивов в парках играет немаловажную роль в культурной репрезентации, поскольку даёт возможность понять и оценить культурное разнообразие сообщества или региона. Благодаря включению традиционных мотивов из различных этнических групп, парки становятся инклюзивными пространствами, которые признают и ценят различные культуры, способствуя развитию чувства единства и принадлежности единой культурной среде для всех посетителей. На рисунке 11 показан фрагмент выпускной квалификационной работы Э. Какитаева по реализации данной концепции, трансформировав легенду о происхождении цветка Айгуль.

«Национальные мотивы также могут служить в качестве образовательных инструментов, наглядно демонстрируя историю, традиции и художественное наследие конкретных этнических групп. Парки, в которых установлены скульптуры, фрески или инсталляции с этническими образами, помогают сохранить культурные знания и передать их будущим поколениям. Это способствует культурной оценке, пониманию и поощрению толерантности. Использование традиционных образов улучшает визуальную эстетику парков, делая их более привлекательными и интересными. Включение таких элементов, как традиционные узоры, цвета или архитектурные стили, создает уникальную атмосферу и ощущение места, привлекая посетителей и улучшая их общее впечатление» [9]. К сожалению, этот уникальный комплекс был частично снесен из-за аварийного состояния.

Нельзя недооценивать еще один важный аспект социальной жизни, в котором парковые зоны играют значительную роль, а именно – воспитание гражданской ответственности и вовлечения в жизнь общества. Волонтерские программы, акции по уборке территории и общественные мероприятия, проводимые в парках, побуждают жителей гордиться своим окружением, бережнее относиться к окружающей среде и участвовать в местном самоуправлении. Это воспитывает чувство гражданственности и бережного отношения к природе. Так, был основан парк Адинай Мырзабековой в Бишкеке

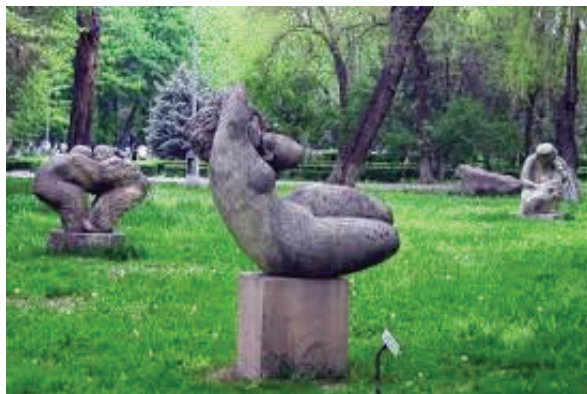


Рисунок 7 – Скульптурные инсталляции Дубового парка в г. Бишкек

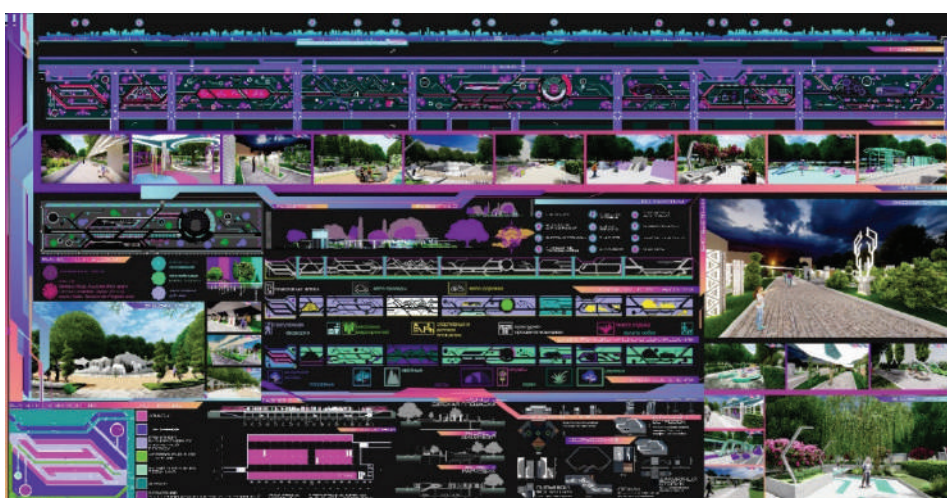


Рисунок 8 – Фрагмент выпускной квалификационной работы Кристины Фольц.  
Бульвар им. Ч. Айтматова в г. Бишкек. Среда и оборудование. Обустройство зон для совершения намаза.  
Руководители: Б.С. Кариев, Ю.В. Руденко

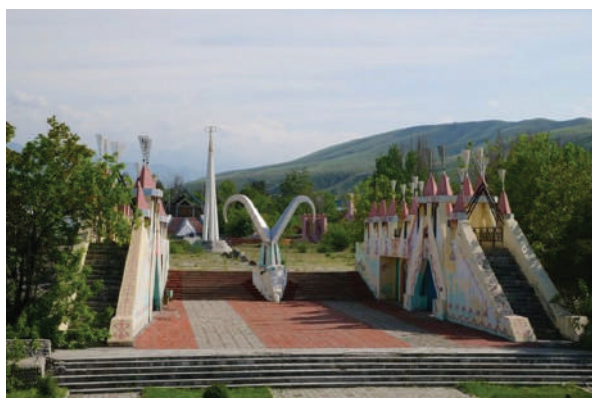


Рисунок 9 – Фрагмент историко-этнографического комплекса «Манас айылы».  
Автор Д.Ж. Омуралиев



Рисунок 10 – Фрагмент историко-этнографического комплекса «Манас айылы».  
Автор Д.Ж. Омуралиев



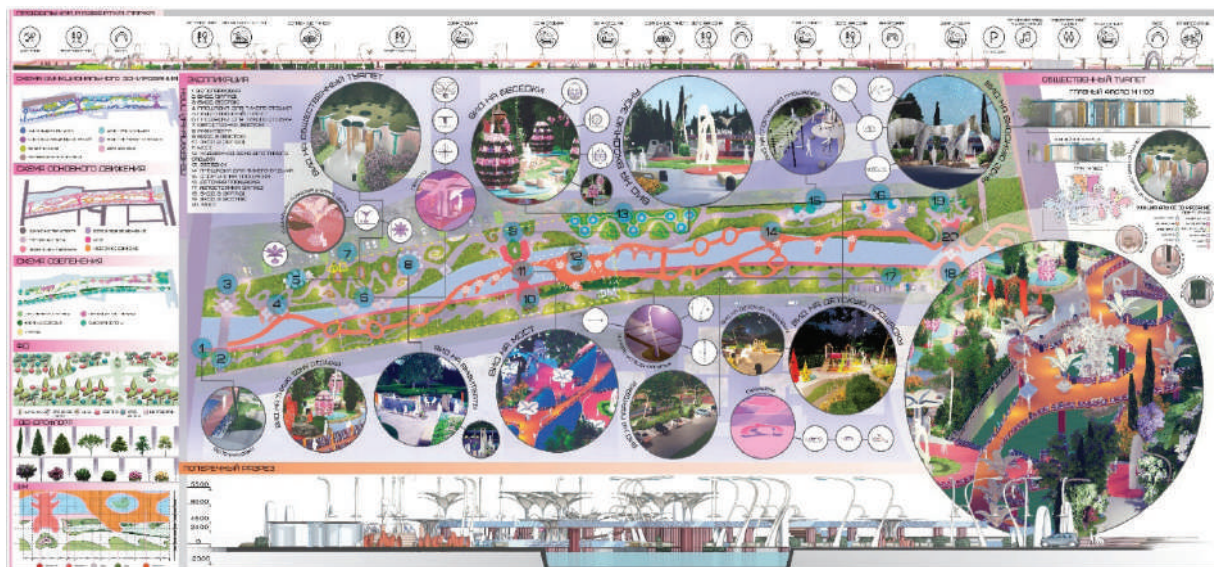


Рисунок 11 – Фрагмент выпускной квалификационной работы Э. Какитаева. Пойменный парк «Айгуль» у р. Аламедин между ул. Медерова и Горького. Преобразование сюжета легенды о цветке Айгуль в парковый ансамбль. Руководители: Б.С. Кариев, Ю.В. Руденко



Рисунок 12 – Общегородская акция по посадке именных деревьев в парке Адинай Мырзабековой (г. Бишкек, 2021 г.), чтобы почтить память медиков и волонтеров, внесших неоценимый вклад в борьбу с пандемией коронавирусной инфекции

в 2021 году, чтобы почтить память медиков и волонтеров, внесших неоценимый вклад в борьбу с пандемией коронавирусной инфекции [10], где всем желающим было предложено посадить свое именное дерево (рисунок 12).

Включение всех этих образовательных элементов в дизайн и программу парков, может сделать их ценными образовательными и культурными ресурсами, которые обогащают жизнь людей, способствуют обучению вне стен образовательных учреждений и вносят вклад в общее благосостояние общества.

Таким образом, парки в городской среде играют важную социально-педагогическую и социокультурную роль, способствуя просвещению, физическому и социальному развитию, культурному самовыражению и сплочению общества в целом. Их многогранный вклад делает их бесценным пространством, обогащающим городскую жизнь и способствующим формированию чувства общности и культурной идентичности.

Поступила: 02.07.24; рецензирована: 16.07.24; принята: 18.07.24.

### **Литература**

1. *Dormidontova V.* Development Trends of Modern Multifunctional Parks / V. Dormidontova // IOP Conference Series Earth and Environmental Science 988(5):052031 February 2022. DOI:10.1088/1755-1315/988/5/052031. URL: [https://www.researchgate.net/publication/358789881\\_Development\\_Trends\\_of\\_Modern\\_Multifunctional\\_Parks](https://www.researchgate.net/publication/358789881_Development_Trends_of_Modern_Multifunctional_Parks) (дата обращения: 17.06.2024).
2. *Ленин В.И.* О кооперации: Статьи и речи / В.И. Ленин. М.: Московский рабочий, 1924. 198 с.
3. *Шайгарданова Н.Л.* Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического проекта / Н.Л. Шайгарданова. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/25002/1/urgu1372s.pdf> (дата обращения: 30.06.2024).
4. Фрунзе. Городская энциклопедия. П. URL: [https://yiv1999.narod.ru/ABC\\_0040.htm](https://yiv1999.narod.ru/ABC_0040.htm) (дата обращения: 17.06.2024).
5. *Zhou W.* Research on Urban Park Landscape Renewal Based on Smart Landscape Under Computer Digital Technology / Weiwei Zhou, Huining Zhao // Proceedings of the 2022 2nd International Conference on Computer Technology and Media Convergence Design (CTMCD 2022). Atlantis Press, 2022. P. 498–509. DOI: 10.2991/978-94-6463-046-6\_59. <https://www.atlantis-press.com/proceedings/ctmcd-22/1259788292/125978829> (дата обращения: 30.06.2024).
6. *Воличенко О.В.* «Умный ландшафт» городского парка / О.В. Воличенко, Т.О. Цурик // Academia. Архитектура и строительство. 2023. № 4. С. 118–126. DOI: 10.22337/2077-9038-2023-4-118-126 [https://www.researchgate.net/publication/376303315\\_Umnyj\\_landsaft\\_gorodskogo\\_parkaSmart\\_Landscape\\_of\\_City\\_Park](https://www.researchgate.net/publication/376303315_Umnyj_landsaft_gorodskogo_parkaSmart_Landscape_of_City_Park) (дата обращения: 17.06.2024).
7. Архитектура Сочи. URL: <https://arch-sochi.ru/2020/07/yuzhnye-kultury/> (дата обращения: 25.06.2024).
8. URL: <https://www.advantour.com/rus/kyrgyzstan/bishkek/oak-park.htm> (дата обращения: 29.06.2024).
9. *Кариев Б.С.* Мотивы традиционных кыргызских орнаментов и символов как основа художественной композиции парков и бульваров / Б.С. Кариев, Ю.В. Руденко // Вестник КРСУ. 2020. Т. 23. № 8. С. 97–105.
10. Вы хотите посадить дерево в новом парке? Что нужно знать. Новостной портал kaktus.media. URL: [https://kaktus.media/doc/419065\\_vy\\_hotite\\_posadit\\_derevo\\_v\\_novom\\_parke\\_chno\\_nujno\\_znat.html](https://kaktus.media/doc/419065_vy_hotite_posadit_derevo_v_novom_parke_chno_nujno_znat.html) (дата обращения: 29.06.2024).