

УДК 378.141: 37.0

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ
ПРАКТИЧЕСКОГО КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ

М.Х. Манликова

Рассматривается опыт разработки национально-культурно ориентированных учебных пособий по русскому языку для студентов по направлению "Физическая культура". Материалы пособия излагаются в комплексах-заданиях, включающих предтекстовые задания, текст и послетекстовые задания. Система заданий и упражнений ориентирована на формирование этнокультуроведческой компетенции студентов и духовно-нравственное воспитание на материале текстов о взаимовлиянии человека и природы.

Ключевые слова: методика преподавания русского языка; духовно-нравственное воспитание студентов-спортсменов; формирование этнокультуроведческой компетенции в практическом курсе русского языка.

SPIRITUAL AND MORAL ASPECTS PRACTICAL COURSE
OF RUSSIAN LANGUAGE FOR OF STUDENTS-ATHLETES

M.H. Manlikova

The article deals with the experience of developing nationally-culturally oriented teaching aids for the Russian language for students in the field of "Physical Culture". The materials of the manual are set out in task complexes, including pre-text assignments, text and after text assignments. The system of tasks and exercises is focused on the formation of ethno-cultural competence of students and spiritual and moral education on the material of texts on the interaction of man and nature.

Keywords: method of the Russian language teaching; the spiritual and moral education of student athletes; the formation of ethno-cultural competence in a practical course of the Russian language.

Основная цель изучения художественных и публицистических текстов на русском языке в практическом курсе русского языка – духовно-нравственное и эмоционально-эстетическое воспитание путем приобщения студентов к элементарным основам нового для них эмоционально-смыслового содержания доступных образцов русской литературы, а также обусловленное этим процессом, специфически направленное развитие их русской речи.

Чтение на русском языке выделяется здесь как особая форма эмоционально-познавательной и речевой деятельности студентов на втором языке, требующая от них умения настроиться на чувство и мысль автора, живо представлять себе нарисованные писателем картины, уяснить предметно-логический смысл текста, усвоить его ведущую художественную идею. Помимо усвоения основного содержания прочитанного, задача этих занятий – дальнейшая отработка навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения на русском языке.

Включенные в разработанное нами этнокультуроведческое учебное пособие "Человек и природа" по русскому языку тексты разнообразны по жанрам. Это рассказы, сказки, стихотворения, басни, статьи, пословицы и поговорки, загадки и народные приметы. Такой интересный и разнообразный материал служит прекрасным средством практической подготовки к овладению студентами элементарными языковыми и речевыми умениями и навыками.

Следует отметить, что организующим началом группировки и расположения текстов в комплексах-заданиях не грамматическая тема, как в собственно языковом курсе, а **тема внелингвистическая**.

Приоритетной является ориентация на формирование **общекультурных ценностей**. Этим обусловлено включение в пособие таких текстов для чтения и разработка определенной системы предтекстовых и послетекстовых языковых и речевых заданий и упражнений, которые призваны учить студентов любить природу и бережно

относиться к ней; развивать интерес к культуре народа, к быту, к художественной культуре России и Кыргызстана, отраженной в стихотворных и прозаических текстах.

Ролью и назначением текстового материала определяется его тематика. Основные, представленные в пособии, темы расположены в разделах: “Русская природа”, “Времена года. Зима”, “Времена года. Весна”, “Времена года. Лето”, “Времена года. Осень”.

Тематическое многообразие призвано способствовать как духовно-нравственному, так и речевому развитию, прежде всего словарно-фразеологическому обогащению студентов. При этом в пособие наряду с основным материалом, обязательным для всех студентов, включены тексты и комплексы заданий, предназначенные как для студентов, не в достаточной мере владеющих русским языком, так и для тех, для кого русский язык является родным.

Преподавателю предоставляется возможность, принимая во внимание стартовый уровень подготовки студентов по русскому языку, выбирать в качестве основного материала соответствующие комплексы-задания. Произведения, рекомендуемые для студентов по дисциплине “Русский язык как родной”, характеризуются повышенной сложностью: в них по-своему раскрывается тема основного текста, богаче состав лексики, разнообразнее языковые конструкции и стилистическая окраска. Они рассчитаны на развитие повышенного уровня образовательной подготовки студентов. Работа с текстами требует от студентов большей самостоятельности, хотя и направляется педагогом.

Материалы комплексов-заданий устанавливает самую тесную взаимосвязь между чтением и грамматикой. Этому способствует строгое единство опорного словаря, грамматических структур и материала по развитию речи в учебных текстах, а также система упражнений и творческих заданий, направленных на взаимосвязанное и взаимодополняющее духовно-нравственное и речевое обогащение студентов.

Задача данного пособия – формирование этнокультуроведческой (лингвострановедческой) компетенции студентов на занятиях по русскому языку через *знакомство с культурой страны изучаемого языка* [1] приобщение студентов к национально-культурным элементам публицистических и художественных текстов о русской природе и временах года.

С этой целью специально выделяются те опорные слова и выражения, содержание которых заключает в себе ярко выраженный национально-

культурный компонент. Это либо *безэквивалентная лексика* (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, 1976; 1983; 1990; 2001) – слова, которые не имеют точных однословных соответствий в киргизском языке (*буран, сугроб, поземка* и др.), либо *фоновая лексика* – слова, которые у носителей русского языка вызывают особого рода (способствующие основному значению) представления и эмоции (*раздолье, береза, степь, горы* и др.).

Если в одном небольшом произведении сосредоточено несколько таких национально окрашенных слов и выражений, то целесообразно прибегнуть к комплексному этнокультуроведческому синтетическому комментарию (Л.А. Шейман, 1980), сопровождая связный эмоциональный рассказ об этом комплексе словообразов монтажом изобразительных, экранных и инструментально-вокальных материалов. Подобный комментарий уместно развернуть, например, при изучении стихотворения “Зимняя дорога” А.С. Пушкина – произведения, чрезвычайно насыщенного словообразами с ярко выраженной национально-культурной окраской (*колокольчик, ямщик, хата, тройка, борзая, версты полосаты*) [2].

Основные приемы работы над текстом на данном этапе обучения: комментированное чтение и выразительное чтение, ответы на вопросы, пересказы, заучивание наизусть и др.

Следующий этап изучения русских художественных текстов предусматривает обеспечение эмоционального восприятия русскоязычного текста, понимание его основного смысла, отработки техники чтения этого текста и его элементарного обсуждения на русском языке.

С другой стороны, перед педагогом стоит задача приобщать студентов к идейно-художественному богатству отдельных небольших по объему образцов русской литературы как литературы иноязычной и инонациональной. Сюда входит в частности, и воспитание культуры чтения на втором языке. Это – и развитие первоначального представления об искусстве слова, и формирование восприятия студентами произведений русской литературы различных жанров, навыков выразительного чтения с элементами анализа литературного произведения с опорой на навыки и умения, которые в определенной мере уже сложились при изучении родной и русской литературы в средней школе.

Литературное чтение требует от учащихся понимания образной специфики художественного произведения. Особое внимание в пособии уделено формированию у студентов умений аналитического (изучающего, углубленного) чтения. Аналитическое чтение предполагает использование

таких приемов, как анализ опорных эпизодов, выяснение роли пейзажа. Такое аналитическое чтение произведений учит студентов еще шире, глубже, разнообразнее подмечать прекрасное в природе, любить и беречь ее.

Методические рекомендации по организации и проведению словарно-фразеологической работы. На занятиях по русскому языку при чтении текстов продолжается процесс *словарно-фразеологического обогащения* студентов. Наряду с освоением основных значений слов главным ориентиром, в соответствии с требованиями методики, становится такой уровень знания слова, который гарантирует его правильное использование в различных видах речевой деятельности и обеспечивает понимание его эмоционально-эстетической функции в художественном тексте. Приведем образец комплекса-задания:

Комплекс-задание 31.

Предтекстовые задания:

Задание 1. Прочитайте фразеологизм. О каком явлении природы говорится здесь?

Как (будто, словно, точно) ветром сдуло.

Быстро, молниеносно, мгновенно исчез или исчезло (часто после действия, резко нарушающего привычное состояние). Фразеологизм относится к разговорному стилю речи.

Глагол *сдуло* используется здесь только совершенного вида и в прошедшем времени. Сказуемое *сдуло* требует вопроса (*кого? что?*).

Например: *сдуло (кого? что?) учеников; птиц; усталость; грусть; ...*

Послетекстовые задания:

Задание 1. Что вы узнали о фразеологизме *Как ветром сдуло?*

Задание 2. Прочитайте фразеологизмы. Являются ли данные фразеологизмы синонимами выражению *Как ветром сдуло?*

И был таков. И след простыл. Как в воду канул. Как сквозь землю провалился. Поминай как звали. Только его и видели.

Задание 3. Найдите значение данных фразеологизмов в Фразеологическом словаре русского языка.

Задание 4. Какой стилистический оттенок имеют данные фразеологизмы (*разговорный, книжный, официально-деловой, публицистический*)?

Задание 5. Прочитайте предложения из произведений Б. Полевого и А. Куликова. Перепишите их, заменив выделенные фразеологизмы синонимичными выражениями.

1. В столовой усталость с него (А. Маресьева) сразу *точно ветром сдуло* (Б. Полевой). 2. Шла империалистическая война. Как-то к нам пожаловала баронесса. Ходит по цехам... тычет под нос

изможденным рабочим кружку, чтоб жертвовали на войну... Я не выдержал: – А ну, брысь отсюда! – Баронессу *как ветром сдуло* (А. Куликов).

Методические рекомендации по приобщению к национально-культурным элементам текста. Последовательно и целенаправленно на занятиях следует уделять внимание работе по раскрытию национально-культурных элементов текста, безэквивалентной и фоновой лексики, прежде всего, народно-поэтического характера слов и выражений (*светлица, очи, голубка, чисто поле* и др.). Задания и вопросы ориентированы на раскрытие этнокультурных аспектов текста и на уровне образов-символов (*Зима и Весна* в стихотворении Ф.И. Тютчева “Зима недаром злится...”), а также на предупреждение неадекватного восприятия учащимися отдельных образов, возможного как следствие разнонаправленности эмоциональной окраски сходных по номинативной основе словообразов русской и киргизской словесно-художественных систем (например, *серое небо, серенький ситец небес* у С.Есенина и др.) [3].

В учебное пособие включены фрагменты научно-популярных и публицистических текстов (Г.Н. Волков, В.А. Маслова, А. Лесс, Д.С. Лихачев, В.М. Песков, А.А. Брагина и др.), отрывки из прозаических и стихотворных произведений русской художественной литературы (А.С. Пушкин, А. Фет, М.Ю. Лермонтов, А. Поперечный, А.К. Толстой, И. Бунин, Н. Некрасов, Б. Пастернак, С. Есенин, И. Тургенев, Н.В. Гоголь, М. Горький, М. Шолохов, А.П. Чехов, К. Паустовский С. Щипачев, С. Аксаков, В. Солоухин, Е. Полонский, С. Фиксин и др.).

Преподавателю в работе по приобщению к национально-культурным элементам текста может помочь система предтекстовых и послетекстовых заданий и упражнений к тексту. Так, к примеру, при изучении стихотворений А.С. Пушкина “Зимний вечер” и “Зимняя дорога”, задания направлены на раскрытие ярких картин зимней выюги. Необходимо напомнить понятие о *сравнении*. Также следует со студентами поработать над выразительным чтением стихотворений. В качестве домашнего задания рекомендуется выучить наизусть одно из стихотворений, а затем написать письмо по памяти первых восьми строк.

В стихотворении А.С. Пушкина “Зима” изображены изменения в природе в связи с наступлением зимы. Здесь отражена любовь поэта к русской деревне и простому народу. Студенты должны почувствовать бодрый и жизнерадостный тон стихотворения. Преподавателю рекомендуется поработать со студентами над выразительным чтением стихотворения наизусть.

Раскрыть картины зимней природы в стихотворении А.С. Пушкина “Зимнее утро” поможет сопоставление описания яркого морозного утра с изображением зимней вьюги. Для этого следует выделить выразительные средства языка, их роль в стихотворении. Такая работа над содержанием произведения поможет студентам понять душевное состояние героев стихотворения, их отношение к природе. После отработки выразительного чтения стихотворение студенты заучивают его наизусть.

Поэтическое описание осени, описание общих перемен в жизни природы и перемен в жизни человека в связи с наступлением осени и тонкая наблюдательность поэта, его способность заметить и поэтически воспроизвести изменения в природе и жизни человека представлены в стихотворении А.С. Пушкина “Осень” (“Уж небо осенью дышало...”). Предлагается вспомнить (с помощью толковых словарей русского языка) понятия *описание* и *пейзаж* в литературном произведении.

В качестве домашнего задания студентам можно дать выразительное чтение стихотворения наизусть и запись стихотворения по памяти.

Картины смены зимы весной мы читаем в стихотворении Ф.И. Тютчева “Зима недаром злится...”. Поэт использует образы народных сказок при описании борьбы весны с зимой, образы прекрасного дитяти (весны), злой ведьмы (зимы).

Можно напомнить студентам понятие *об олицетворении*. *Олицетворения и эпитеты* – основные приемы в данном стихотворении. Дать задание выбрать и записать (двумя столбиками) выражения, рисующих *дитя-весну* и *ведьму-зиму*. Подобрать антонимы к следующим словам из текста: *знать, злая, прекрасная, враг, горе, мало*. Работа по приобщению к национально-культурным элементам текста (*ведьма, злая, прекрасное дитя*) направлена на предупреждение неадекватного восприятия образа *Весны*. Привлечение изобразительных материалов, впечатляюще воссоздающих русский народный идеал девушки-красавицы – также будет содействовать глубокому пониманию и выразительному чтению стихотворения наизусть.

В стихотворении А.К. Толстого “Колокольчики мои...” ярко выражена способность поэта воспринимать и чувствовать природу, ее красоту. Следует провести работу над выразительными средствами стихотворения языка. Студенты осваивают речевые образцы: 1) Поэт восхищается (любуется) природой, красотой природы. 2) Поэт выразил чувство восхищения (перед красотой природы), любви (к природе). После отработки

выразительного чтения стихотворения, дается задание выучить стихотворение наизусть.

К примеру, беседу о содержании и художественных особенностях стихотворения Ф.И. Тютчева “Люблю грозу в начале мая...” можно построить на таких вопросах: 1. Как говорит поэт о громе? (С чем можно сравнить весенний гром?). 2. Как описывает поэт *весенний дождь*? (С чем сравнивает он *дождевые нити*?). Студенты с удовольствием заучивают стихотворение наизусть. Рассмотрим образец комплекса-задания.

Комплекс-задание 8.

Предтекстовые задания:

Задание 1. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева “Весенняя гроза” про себя, а затем вслух.

Задание 2. Что означают слова *перлы, гам, раскаты, гром, небо, поток, шум*? Найдите значение слов в “Словаре русского языка” С.И. Ожегова. Выпишите определения к ним из текста.

Образец: *гром – весенний первый гром,...*

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвятся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые...
Вот дождик брызнул, пыль летит
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный
Все вторит весело громам.

Послетекстовые задания:

Задание 1. Прочитайте, как говорит Тютчев о грозе, о громе, о дожде, о солнце, о проворном потоке и птичьем гаме?

Задание 2. С чем сравнивает поэт капельки дождя? Выпишите эти строчки из стихотворения.

Задание 3. Какие образные средства помогают Ф.И. Тютчеву ярко нарисовать картину весенней грозы?

Задание 4. Расскажите о первой весенней грозе в этом году в вашем крае.

Задание 5. Научитесь выразительно читать стихотворение Ф.И. Тютчева “Весенняя гроза”. С этой целью:

а) произнесите медленно, а потом быстро **загадки**. Что это?

- Сперва блеск,
За окном треск,
За треском плеск.
- Разноцветное коромысло
Над рекой повисло.

Задание 6. Представьте себе картину грозы и радуги и нарисуйте ее.

Задание 7. Выучите стихотворение наизусть.

Приобщение студентов к национально-культурным элементам текста, в частности к словоброю *береза* в русской народной поэзии как олицетворения красоты родной природы, как символа девушки-красавицы в ряде произведений, предлагается проводить на материале стихотворений С. Есенина “Береза” и “С добрым утром!”

Беседу о личных впечатлениях учащихся, связанных с зимней природой рекомендуется провести, раскрывая образное содержание и эмоциональную наполненность стихотворения Береза”, его напевность, мягкость и плавность ритма, а также выделяя изобразительные средства языка и отношение автора к изображаемому. Поэтическая картина **весны** образно, ярко, выразительно отобразена в стихотворении “С добрым утром!” Далее проводится работа над *олицетворениями* в стихотворении и выразительным чтением стихотворения наизусть.

Настроение В.А. Фета, вызванное пробуждением природы, слияние человека с весенней природой чувствуется в его стихотворении “Я пришел к тебе с приветом...”. Поэт использует олицетворение как средство создания картины весны.

В беседах о содержании произведений, вошедших в пособие “Человек и природа. Времена года”, рекомендуется проводить работу с *речевыми образцами*: 1) Поэт выразил чувство восхищения...; 2) Стихотворение вызвало чувство радости...”.

Методические рекомендации по работе с музыкальными произведениями на тему природы.

Студентам предлагаются поэтические произведения, которые стали основой для музыкального творчества таких композиторов, как П.И. Чайковский, В. Шаинский, Г. Свиридов, А. Прокофьев, Р. Паулс и др., а также старинные народные песни о природе и временах года.

К примеру, образ *русской березы* еще и музыкален благодаря народным песням (“Во поле березонька стояла...”). В современных песнях образ березы сохраняет старые черты. Белая береза – русская береза предстает перед нами в одной из песен в свадебном наряде. Свадебный – белый, серебристый, а не красный как в старину. Белый ствол березы – это снег необыкновенной какой-то выюги. Постоянным остается образ белизны, света, нежности и еще, как у девушки, у березы сережки и кудри...

Много стихов С. Есенина (“Белая береза под моим окном...”, “Зеленая прическа, девиче-

ская грудь...”) положено на музыку Г. Свиридовым, Ю. Левитиным и многими другими композиторами. Стали песнями стихи А. Прокофьева “Березка – лебедь белая...” (В. Пеньков). По народным напевам и словам старинных песен С. Потоцкий, опираясь на помощь известных знатоков русской старины А. Корзинкина и Н. Телешова, создал цикл из пяти песен (1915 г.), одна из которых называется “Наклонилась березынька”.

Эта линия сближения с народной речью ощущается во всех песнях о березе и поныне: “белая береза” – “родная мать”. Есть старинный вальс “Березка”, чья немного грустная мелодия уже более 80 лет не теряет своей популярности. А когда в 1948 г. возник ансамбль “Березка”, этот вальс стал всемирно известным, потому что был включен в репертуар ансамбля, девушки сплетают узор танца, движением словно вторят словам песни-вальса:

Великая любовь композитора Петра Ильича Чайковского к Родине, к ее природе, к ее людям нашла свое воплощение во всех его произведениях. Чувства и мысли, запечатленные в музыке композитора, “это радость и грусть, стремление и надежды, светлая радость и глубокие раздумья русского человека.

В январском номере музыкального журнала “Нувелист” за 1876 г. была опубликована небольшая пьеса для фортепиано П.И. Чайковского, положившая начало циклу “Времена года”.

Много стихов положено на музыку. Часто песни создаются в содружестве композитора и поэта. Одну из таких современных популярных песен “Полевые цветы” написали композитор Р. Паулс и поэт А. Ковалев. Многие стихи поэта И. Сурикова стали народными песнями, в их числе, известная всем “Рябина”.

Методические рекомендации по использованию произведений изобразительного искусства при изучении темы “Человек и природа”. Подчеркнем важность привлечения в процессе чтения и анализа текстов, особенно произведений художественной литературы эмоционально-образных стимуляторов воссоздающего воображения и аналитической учебной деятельности студентов. При работе с текстами для чтения рекомендуется использовать близкие по тематике произведения изобразительного искусства. Они призваны расширить и углубить представления студентов об окружающей природе, развивать их речь, воспитывать эстетический вкус. Опыт убеждает: в ходе воссоздания “мини-фона” русского художественного произведения, на всех этапах работы, и прежде всего в ходе комплексно-синтетического комментирования, уместно использовать

близкородственные образы других искусств, в первую очередь изобразительного и музыкального (Манликова М.Х., 2005; 2014).

Напомним, что произведение русской литературы представляет в национальной аудитории русскую художественную культуру, в целом, а явления этой культуры тесно взаимодействуют между собой. В такой системе педагогических средств они способствуют эмоциональному погружению студентов в художественный текст, не подменяя словесного образа, а усиливая его взаимодействие.

Например, увидеть за безэквивалентными и фоново-коннотативными словами стихотворения М.Ю. Лермонтова “Родина” картину русской природы средней полосы России, окружавшей поэта с детства (“степей холодное молчанье”, “разливы рек, подобные морям”, “лесов безбрежных колыханье”, “чета белеющих берез” и др.) нашим студентам могут помочь репродукции с картин русских художников: “Лесные дали”, “Утро в сосновом лесу”, “Дубовая роща после дождя”, “Рождь”, “Лес и степь” И. Шишкина; “Весна. Большая вода”, “Лунная ночь. Деревня” И.И. Левитана; “Притихло”, “Ноябрьский вечер” Н.Н. Дубовского; “Березовая роща” А.И. Куинджи; “Сумерки на Украине” И.П. Похитонова; “Проселок”, “Грачи прилетели” А.К. Саврасова и др.

Например, работа по картине В. Перова “Птицеловы” (подбор эпитетов для описания утра (*ясное, свежее, летнее* и т. п.; описание картин леса и др.) поможет студентам понять любовь художника к природе и его симпатии к простым людям. Радость и ликование весны, борьба ее с зимой отражена в картине И.И. Левитана “Март”. Написанию сочинения по картине содействует подбор олицетворений для описания образов этой картины.

Образ русской березы очень нагляден, подкреплен ассоциациями. Березу писали русские художники разных времен: А. Куинджи “Березовая роща” (1879), И. Левитан “Березовая роща” (1885), “Золотая осень” (1895), И. Грабарь “Февральская лазурь” (1904), “Березовая аллея” (1940), П. Кончаловский “Верхушки берез” (1934), П. Корин “Русский пейзаж с березкой” из триптиха, посвященного Куликовской битве 1380 г. (1942), С. Герасимов “Лед тронулся” (1945), “Березы” (1947). Березы часто изображались русскими художниками как символ родной земли, Родины.

Эти произведения русских пейзажистов – не иллюстрация к стихотворениям русских поэтов о природе, о любви к родине. Это самостоятельные шедевры искусства. Но посвящены они тем же самым темам и проникнуты сходным настроением. Ведь вся русская живопись XIX–XX вв.

в немалой степени, хотя, естественно, своими художественными средствами и сквозь призму индивидуальных идейно-эстетических задач каждого художника, развивала и варьировала мотивы, которые в русской поэзии впервые прозвучали именно в стихотворении “Родина” М.Ю. Лермонтова.

Методические рекомендации по развитию монологической речи студентов при изучении раздела “Человек и природа. Времена года” в разделах пособия даны различные задания по составлению рассказов, эссе, сочинений, описанию природных явлений, предложена тематика бесед:

1. Краски времен года. 2. Моя улица весной (зимой, летом, осенью). 3. На каникулах (зимних, весенних, летних).

Варианты: (рекомендуются для развития монологической речи студентов, хорошо владеющих русским языком:

4. Природа родного села. 5. Охраняем природу. Лето. 6. Летом в саду. 7. Сад зимой. 8. Хорошо зимой! 9. Зимний день. 10. Весна идет. 11. Весна в моем городе. 12. Разговариваем о лете. 13. Летний букет. 14. Осенний дождь. 15. Какая осень мне нравится. 16. По родному краю. 17. Природа моей республики.

По теме “Времена года” студентам предлагается подготовить рассказ об одном из них типа: “Лето в горах”, “Весна в нашем селе”, или “Осеннее утро”, “Летний вечер”). По теме “Человек и природа” формируются умения описывать природу; строить рассказ о том или ином случае из жизни природы, растений и животных).

Беседы по данным темам ориентированы на развитие диалогической и монологической речи студентов, особенно тех, кто окончил киргизскую школу. Такие беседы, необходимые для формирования навыков повседневного общения могут помочь педагогу при организации основных видов речевой деятельности студентов: слушания, чтения, говорения и письма. Каждая из них обеспечена конкретным материалом в учебном пособии: лексикой, изученными грамматическими и синтаксическими конструкциями, речевыми образцами, связными текстами. Тем самым создаются реальные предпосылки для приобретения студентами базы, на которой может строиться диалогическая и монологическая речь по широкому кругу тем. Приведем примеры заданий.

Задание 1. Составьте и запишите небольшой рассказ по следующей ситуации.

Вы думали, что весна в этом году будет ранняя, дружная; набухнут почки, засияет солнце, небо проясняется, весело зачирикают птицы, в полях начнется весенний сев. Но до сих пор еще не...

Задание 2. Продолжите перечень знаменательных дат и праздничных дней из зимнего календаря. Расскажите об одном из этих праздников.

1 января – Новый год.

7 января – Рождество Христово (у православных христиан) и т. д.

Задание 3. Напишите сочинение на одну из данных тем:

1. Что люди ожидают от Нового года? 2. История встречи Нового года в России. 3. Традиционные зимние праздники на Руси. 4. Зимние забавы, игры, развлечения. 5. Как провести рождественские каникулы? 6. Типичный зимний пейзаж в Кыргызстане. 7. Особенности русской зимы. 8. Русская зима в стихах, песнях, загадках и приметах.

Методические рекомендации по развитию диалогической речи студентов в пособии предусмотрены различные ситуативные задания на составление диалогов. Например:

Комплекс-задание.

Предтекстовые задания:

Задание 1. Составьте и запишите диалоги по данным ситуациям.

1. Сегодня чудесный зимний день. Пригласите вашего друга на лыжную прогулку.

Образцы для ответа:

– Поехали сегодня на лыжах!
– Махнем сегодня в лес лыжах?

2. Ваш друг сомневается, стоит ли ехать. Попробуйте убедить его.

Образцы для ответа:

– Сегодня прекрасная лыжня.
– Лыжи скользят сегодня отлично.
– Поехали, подышишь свежим воздухом.
– В лесу такая красота!

Послетекстовые задания:

Задание 1. Используйте в диалогах формулы речевого этикета (приглашение, убеждение). Используйте материалы учебного пособия “Русский речевой этикет” [4].

Задание 2. Выучите диалоги наизусть и разыграйте их по парам в группе.

Человек и природа. Эта тема является “сквозной” для каждого студента: так, к примеру, осень знаменует новый важный этап в его жизни. Материалы пособия предусматривают знакомство студентов с рассказами, стихотворениями, сказками, загадками, пословицами и поговорками, народными приметами и произведениями изобразительного искусства о временах года. Такой разно-

образный материал дает возможность осмыслить прочитанное, мотивирует студента к говорению на русском языке, развивает его наблюдательность. Вот, к примеру, отдельные слова и словосочетания, знакомство с которыми подготовлено текстами об осени для аудиторного и внеаудиторного чтения: *ранняя, золотая, красивая, поздняя, желтые, золотые листья, и деревья, осенний букет, ранние холодные дожди, поздние морозы, грустная природа, холодный злой ветер, скучно в саду и в поле* и др.

Освоению названных слов и словосочетаний, употреблению их в речи могут способствовать разнообразные упражнения и задания, среди которых: выборочное чтение фрагментов текста; ответы на вопросы к тексту; пересказ прочитанного с использованием указанной лексики; диалог об осени в своем городе или селе; словесное рисование осеннего пейзажа по картине, запечатлевшей это время года, заучивание наизусть стихотворений и др. Целенаправленно активизируемые педагогом эти слова и словосочетания могут органично войти в словарный запас студента и быть использованы им как в диалогической речи, так и в связном монологическом высказывании.

Произведения о временах года повествуют не только о состоянии природы, но и о человеке в природе; позволяют увидеть, прочувствовать приметы, картины ранней весны и поздней осени, ощутить настроение людей, задуматься над их взаимоотношениями, вызвать эмоциональный отклик, обогатить духовно; способствуют речевому общению студентов-спортсменов [5].

Литература

1. *Верещагин Е.М.* Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. М.: Русский язык, 2001.
2. *Манликова М.Х.* Краски времен года: этнокультуроведческое учебное пособие / М.Х. Манликова. Бишкек: КРСУ, 2012. 328 с.
3. Педагогическое сопряжение языков и культур / дед.-сост. М.Х. Манликова: в 2 ч. Бишкек: Мин-во образ. и науки КР, 2013.
4. *Манликова М.Х.* Русский речевой этикет / М.Х. Манликова. Бишкек, 2016. 545 с.
5. *Манликова М.Х.* Этнопсихолингвистические основы методики преподавания русского языка и литературы // Вестник КРСУ. 2017. № 4. С. 153–157.