

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ОБЪКТОВ КАК КРУПНЫХ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ СИСТЕМ

*Е.М. Хоровецкая*

---

Обосновывается, что световая архитектура не противопоставляется дневной и должна основываться на общей планировочной структуре города. На основе анализа исходных данных разрабатывается проект искусственного освещения города.

*Ключевые слова:* светодекоративная организация архитектурной среды; световые панорамы; ночное пространство; структура.

За многие тысячелетия своего существования человечество создало развитую индустрию света и новое направление в архитектуре – “световая архитектура”. Учитывая тот факт, что свет и цвет в архитектуре неразделимы, предлагается расши-

рить существующий термин, введя понятие “светоцветовая среда” или светодекоративная организация архитектурной среды, которые более емко и в большей мере отвечают современным требованиям и направлениям в этом виде творчества.

Разработка проекта светодекоративной организации архитектурной среды имеет ряд характерных особенностей, основные из которых:

↳ в процесс проектирования вовлечены специалисты различных профилей – архитекторы, дизайнеры, инженеры, биологи, психологи, гигиенисты;

↳ формирование системы требований к освещению имеет как физиологический, так и инженерный аспекты;

↳ требует единого подхода к проектированию и эксплуатации светотехнического, электрического и вентиляционного оборудования, формирующего инфраструктуру.

Это продиктовано стремлением к достижению экономической целесообразности и комплексности проектирования как совокупности ряда “физических” условий – планировка, оборудование, уровни освещенности, параметры воздушной среды, а также психофизические и социальные факторы. На современном этапе свет в такой же степени строительный материал как камень, кирпич, бетон и другие, воспринимаемые только благодаря освещению. Проектирование системы освещения, формирование световой панорамы города – важнейший момент работы архитектора.

Концепция освещения основывается на детальных предпроектных исследованиях и анализе. В результате такого анализа определяют основные объекты освещения. Особое внимание при этом уделяют главным магистралям и площадям, общественным центрам и историческим памятникам, высотным зданиям и сооружениям, которые используются как световые доминанты. Световая панорама – новое архитектурное понятие. Оно возникло как сознание целесообразности использования света для архитектурной выразительности города в вечернее время.

Искусственная световая среда города обладает ярко выраженной спецификой, очевидной при ее сравнении с естественной световой средой. Она обусловлена четырьмя основными компонентами этой среды – светотехническим, зрительным, функциональным и архитектурно-градостроительным. Функциональный и архитектурно-градостроительный компоненты представляют собой константную урбанистическую основу среды. Светотехнический и зрительный компоненты – изменяющиеся факторы. Следует подчеркнуть, что светотехнический компонент – главное “действующее лицо” в формировании световой среды, созданное человеком и постоянно модифицирующееся благодаря раз-

витию светотехнической науки и производства. Он полностью управляем и по сравнению со стабильной урбанистической основой мобилен во времени и пространстве.

В основе создания световой архитектуры города и архитектурных ансамблей лежат законы масштабности, тектоники, ритма и метра дневной архитектуры. Одновременно отметим, что световая архитектура не противопоставляется дневной и должна основываться на общей планировочной структуре города. На основе анализа исходных данных разрабатывается проект искусственного освещения города. Планировка микрорайонов, комплексное проектирование площадей, улиц, наличие общественных и торговых центров и, наконец, стремление связать город в единый организм придает проблеме освещения особое значение в градостроительстве.

Каждый город обладает своей архитектурно-планировочной структурой. При осуществлении строительства города постепенно прорисовывается его панорама. Панорама города в дневное время складывается из объемов общественных, жилых и производственных зданий, инженерных сооружений и массивов зелени. Выразительность панорамы в дневное время зависит от используемых при проектировании, а далее и при строительстве города архитектурных средств организации пространства. В вечернее время панорама города воспринимается масштабами залитой светом территории и архитектурной световой панорамы. В свою очередь архитекtonика световой панорамы зависит от умения акцентировать светом элементы архитектурной среды. Соответственно архитекtonика световой панорамы складывается из анализа планировочной структуры города и освещения отдельных элементов населенного пункта (независимо от его территориальных размеров и численности населения).

Проектируя ночное освещение отдельных фрагментов городской застройки – жилые комплексы, общественные здания и общественные центры и др., архитектор развивает единый замысел общегородской композиционной структуры освещения. Как известно, в восприятии города нет каких-либо композиционных границ, город воспринимается едино, как целостная территориальная структура. Вместе с тем эстетическая информация о городской среде складывается последовательно – в процессе движения по городу, в процессе городской жизнедеятельности. Соответственно ночное освещение

города должно формироваться адекватно, т.е. с одной стороны необходимо стремиться к единой композиции ночного освещения города, а с другой стороны – предусматривать освещение отдельных элементов (ансамблей) города. При этом вопросы освещения города определяются характером эстетического восприятия и его особенностями являются:

- восприятие ночного освещения городских ансамблей в процессе движения по городу;
- пространственная избирательность трасс движения по городу;
- связь эстетического восприятия с функциональным потреблением городской среды в ночное время.

Одновременно необходимо учитывать индивидуальное представление жителей о ночном освещении города, определяемых художественной культурой, психологической установкой человека, реальными условиями восприятия. Таким образом, эстетическое восприятие ночного города является многоплановым, где наряду с визуальным восприятием важную роль играют психика и сознание (ассоциативное мышление, память, воображение и др.).

Эстетическое восприятие ночного города иерархично. В связи с этим следует выделять:

- общегородские ориентиры;
- элементы, формирующие представление о среде.

При этом можно говорить о множестве образных моделей ночного города в представлении разных людей и социальных групп в соответствии с их эстетическими вкусами. Процесс этот интуитивен, и во многом определяется уровнем образования и образом жизни.

Проектирование ночного пространства города (освещение города) должно учитывать законы композиции, определяющие:

- визуальное восприятие освещения городских ансамблей;
- построение композиции, разворачивающейся в процессе движения;
- композиционную организацию освещения обширных территориальных систем.

Эстетическое освоение последних происходит в результате накопления в памяти отдельных впечатлений.

Современное проектирование поселений различного ранга направлено на формирование комфортной среды для проживания населения. В свою очередь комфортность среды обитания должна быть круглогодичной и круглосуточной, что может быть достигнуто:

- созданием функционально полноценной среды общественной жизнедеятельности (программа 1);
- созданием эстетически значимой среды (программа 2).

**Программа 1** – функционально полноценная среда общественной жизнедеятельности может быть достигнута за счет создания удобства для населения, экономичности и экологической уравновешенности застройки и природного окружения.

**Программа 2** – создание эстетически значимой среды должно опираться на художественно-идеологические задачи. Эстетическая программа градостроительства формулирует общие требования к архитектурно-художественному формированию жизненной среды, определяет условия полноценного духовного воспроизводства. При этом светодекоративное оформление города занимает одно из ведущих мест.

Сегодня – принятие композиционных решений в градостроительном проектировании должно осуществляться в неразрывном единстве с решением вопросов ночного освещения города.

В подавляющем большинстве случаев видение ночного освещения города истинным художником-архитектором носит не созерцательный, а творческий, конструктивный характер. Архитектор всегда видит окружающую нас среду более многогранно, заставляя посетителей воспринимать пространство со своей точки зрения, побуждая к активной духовно-эмоциональной деятельности.

Ночное освещение города – ночное пространство города – это некое синтетическое целое, включающее в себя сложную систему отношений между ощущениями, эмоциями, переживаниями и восприятием, локализованными в пространстве и времени.

Философская направленность ночного освещения города неразрывно связана со специфической социальной активностью людей, с особенностями общественной жизни.

Восприятие ночного освещения города того или иного индивидуального реципиента может быть и обогащено, и обеднено, и вообще искажено – все зависит от личностной структуры и жизненной позиции воспринимающего субъекта. Не всегда ночное освещение города бывает верно оценено и понято населением.

Одной из проблем восприятия пространства является влияние психологической структуры личности на уровень ее эстетического развития. Чем равноценнее развиты эмоциональная и ин-

теллектуальная сферы личности, чем гармоничнее их взаимосвязь, тем выше способность личности к эстетическому восприятию.

Формирование ночного освещения условно можно разделить на три фазы. *Первая фаза – проектная. Вторая фаза – объектная*, т.е. воплощение идеи в натуре – непосредственное формирование ночной среды города. *Третья фаза – осознанная* (реципиентом), т.е. развитие ночной среды города переместилось из сознания художника-архитектора (первая фаза) в материальную форму конкретного объекта (вторая фаза) и затем вновь переместится и достигнет конечной цели (третья фаза), локализовавшись в сознании реципиента.

Художественная структура ночного пространства как бы мигрирует от архитектора к реципиенту и может изменяться в процессе миграции. Она как бы мигрирует в процессе развития и развивается в процессе миграции.

**Проект и реализация.** При формировании проекта освещения ночного города (как и при

градостроительстве) характерно двухстадийное проектирование:

- разработка проекта;
- реальное осуществление проекта.

Разработке проекта освещения города предшествует *предпроектный анализ*, который включает:

- выявление стилистических характеристик городской застройки;
- выявление акцентных и рядовых элементов композиции;
- выявление видовых точек и трасс наиболее активного восприятия композиции.

Особенностями анализа являются:

- выявление функциональной обусловленности ночного освещения города;
- выявление исторической обусловленности;
- исследование композиции с учетом восприятия объектов во времени (в движении);
- учет двухстадийности в формировании ночного освещения города.