

## ТРАНСФОРМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПАРАМЕТРОВ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА

*Р.Ш. Акбаралиев*

---

Рассматриваются способы изменения планировки и функций внутреннего пространства путем планировочной трансформации, а также подразделение их по принципу механизма.

*Ключевые слова:* планировочная трансформация; перегородка; принцип трансформации.

Трансформации в процессе организации внутреннего пространства – это возможность совершенствования его функциональных и эстетических характеристик. Планировочная трансформация позволяет повысить возможности пространственного зонирования в интерьере и представляет собой обособленный раздел архитектурной типологии [1, 2].

Рентабельность, социальные и функциональные требования к использованию зальных помещений составляют основные приоритеты в организации их внутреннего пространства. Перегородки и ограждающие конструкции всегда составляли главный инструмент при решении статичной планировки. Использование мобильных перегородок как средства трансформации дает возможность разработки нескольких вари-

антов конфигурации планировочного решения одного и того же помещения. Подвижная перегородка как элемент трансформации имеет глубокие исторические корни, но наиболее часто встречается в планировочных решениях традиционного японского жилища.

Наиболее распространенный и простой механизм трансформации в интерьере – сдвижная перегородка. Движение перегородки по горизонтальной оси обеспечивает механизм подвески на катках, которые перемещаются по направляющим рельсам, укрепленным на плоскости пола и потолка (рис. 1).

Сдвижная перегородка перемещается по принципу “каждая панель отдельно”. Заезжая одна за другую, эти панели-створки открывают проходы между перекрываемыми зонами ин-



Рис. 1. Общий вид сдвижной перегородки.

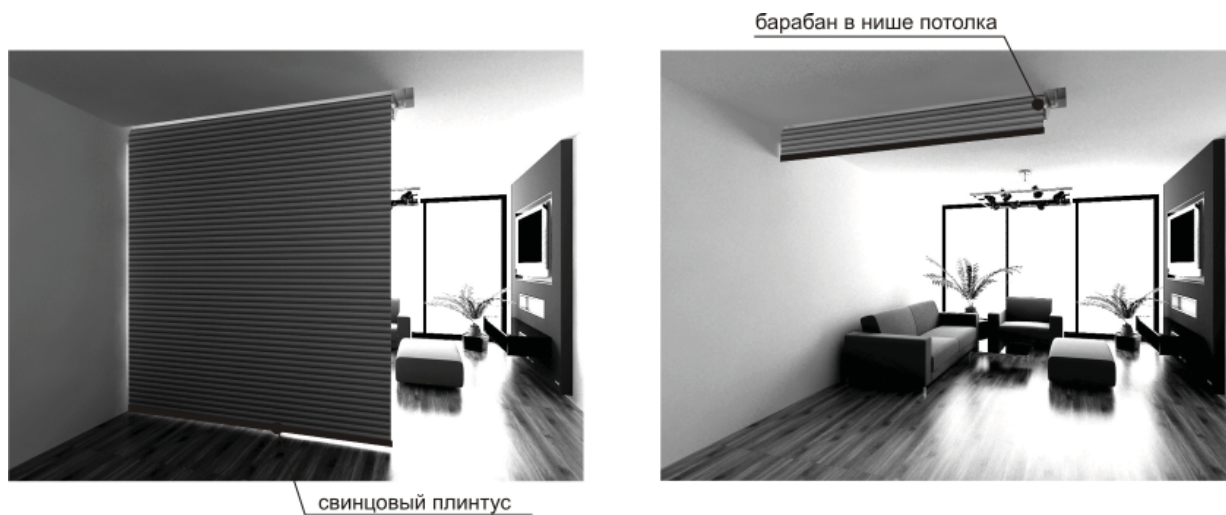


Рис. 2. Общий вид рулонной перегородки.



Рис. 3. Общий вид подъемной перегородки.



Рис. 4. Общий вид выдвжной перегородки.

терьера. Панели могут задвигаться в специально монтируемые ниши, требующие достаточно большого пространства. Ширина панели зависит от перекрываемого проема и количества створок в системе. Высота панели может достигать 3–3,5 м. Современный механизм трансформации сдвижной перегородки, прошедшей долгий путь развития, выдерживает нагрузку до 200 кг/м направляющей рельсы, что позволяет устанавливать перегородку из любого, даже самого тяжеловесного материала, и передвигать ее легким движением руки.

Другой принцип трансформации перегородки по горизонтальной оси – складывание. Перегородка, состоящая из нескольких модульных элементов, скрепленных между собой шарнирами, складывается подобно гармошке, и также обслуживаются вручную.

Рулонная перегородка может трансформироваться по горизонтальной и вертикальной оси. Она изготавливается из нескольких слоев звукоизоляционного материала с воздушной прослойкой. Имея хорошую эластичность, перегородка наматывается на вертикальный или горизонтальный барабан, который спрятан в нишу в потолке или стене. Если принцип трансформации рулонной перегородки приводится в движение по горизонтальной оси, то на нижнюю кромку перегородки подвешивается свинцовый плинтус, служащий противовесом для натяжения перегородки (рис. 2). Механизм трансформации такой перегородки может быть простым (обслуживание вручную), средним по сложности (применение механических и электрических приво-

дов и лебедок), а также сложным (с помощью автоматики).

К наиболее сложным и дорогостоящим принципам трансформации в интерьере можно отнести поворотные и выдвжные перегородки. Поворотная перегородка приводится в движение по принципу поворота вокруг собственной горизонтальной оси и, как правило, имеет сложный автоматический подъемный механизм. Такие перегородки часто используют в зальных помещениях общественных зданий. Помимо основной функции членения помещения определенный градус наклона перегородки может изменять акустические характеристики зала с использованием мобильных конструкций в качестве своеобразных акустических экранов. Изготавливать подъемную перегородку можно из различных материалов (дерево, металл, пластмасса и др.). Вес перегородки будет задавать сложность и мощность подъемного механизма (рис. 3).

Выдвжная перегородка имеет не менее сложный механизм трансформации. Перегородка выезжает из ниши в полу (в случае если нет пространства для верхнего механизма) или из собственной нижней емкости при помощи гидравлических или пневматических двигателей. Перегородка может служить также акустическим экраном и экранной плоскостью для кинопроекции, что способствует многоцелевому использованию перегородки как элемента трансформации (рис. 4).

Экономическая выгода применения механизмов трансформации в интерьере прямо пропорциональна качеству выполняемой функ-

ции. Рентабельность самой сложной системы и типа трансформации должна быть оправдана назначением помещения и расширением возможностей использования внутреннего пространства.

Внедрение принципов трансформации в организации внутреннего пространства концертных залов, спортивных сооружений расширяет возможности для проведения ряда самых различных мероприятий. Использование арен, трибун, экранов с возможностью трансформации повышает характеристики комфорта и для зрителей, и для персонала. Подвижные экраны – яркий тому пример. Устройство стационарных экранов для кинопоказа значительно сужает функциональные возможности зала и перечень проводимых в нем мероприятий. Раздвижной экран, состоящий из двух равных модулей, перемещается по горизонтальной оси и крепится к направляющим в полу и на потолке. В сомкнутом виде экран выполняет свою непосредственную функцию воспроизведения кинопроекции, а раздвинутые модули служат ограждающей декорацией для театральных постановок. Подвижные экраны по принципу трансформации имеют сходство с выдвигаемыми перегородками.

Качественное и эффективное внедрение элементов трансформации – одна из важных задач, решаемых инженерами-конструкторами и архитекторами-дизайнерами. При этом главны-

ми аспектами их разработки становятся эстетика и удобство использования. Если к прямой функции подвижной перегородки привязывается дополнительная функция, и одна не мешает другой, то это наиболее яркий пример дизайнерского решения. Так, стойка бара с подсветкой снизу столешницы при подъеме по вертикальной оси становится перегородкой, столешница бара – декоративным элементом подвесного потолка, а подсветка – фрагментом комплексного освещения комнаты (см. рис. 4). Подвижные перегородки активно используются в помещениях различного назначения – общественных (офисных) и жилых. С развитием высоких технологий и новых тенденций в дизайне перегородка имеет безупречный эстетичный вид, изготавливается из самых различных материалов и удобна в использовании. Способность планировки меняться по желанию пользователя интерьера сегодня наиболее востребована в процессе организации как рабочего места, так и современного жилища.

### *Литература*

1. *Савченко В.В.* Многоцелевые зрелищные и спортивные залы. – 2-е изд., перераб. и доп. – Киев: Будивельник, 1990. – 160 с.
2. *Архитектурная бионика / Ю.С. Лебедев, В.И. Рабинович, Е.Д. Положай и др.; Под ред. Ю.С. Лебедева.* – М.: Стройиздат, 1990. – 269 с.