

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА

Р.Д. Сыдыкбеков, М.Э. Ибраев

Рассматриваются актуальные проблемы настоящего времени, касающиеся аксиологии и экологии, в творчестве великого классика отечественной литературы Чингиза Айтматова; отмечена значимость айтматовских произведений и идей в духовно-нравственном развитии социума; обозначены пути решения экологических проблем, обусловленные формированием экологического образования, воспитания и культуры у населения через литературное творчество Ч. Айтматова как источника духовных и нравственных ценностей, на которых должно ориентироваться современное общество.

Ключевые слова: экологическая катастрофа; экологический кризис; произведение; «Плаха»; «Белый пароход»; «И дольше века длится день»; «Тавро Кассандры»; природа; человек; Чингиз Айтматов.

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ ЭКОЛОГИЯЛЫК БААЛУУЛУКТАР

Р.Д. Сыдыкбеков, М.Э. Ибраев

Макалада аксиология жана экология менен байланышкан азыркы учурдун актуалдуу маселелери кыргыз адабиятынын улуу классиги Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын мисалында каралат. Социумдун руханий жана адеп-ахлактык жактан өнүгүүсүндө Ч.Айтматовдун чыгармаларынын жана идеяларынын таасири белгиленет. Заманбап коом негизделиши керек болгон руханий жана адеп-ахлактык баалуулуктардын булагы катары Ч. Айтматовдун адабий чыгармачылыгы аркылуу калктын экологиялык билими, тарбиясы жана маданиятынын калыптанышы менен шартталган экологиялык көйгөйлөрдү чечүүнүн жолдору белгиленди.

Түйүндүү сөздөр: экологиялык кыйроо; экологиялык кризис; чыгарма; «Кыямат»; «Ак кеме»; «Кылым карытар бир күн»; «Кассандра эн тамгасы»; табият; адам; Чыңгыз Айтматов.

ECOLOGICAL VALUES IN THE WORKS OF CH. AITMATOV

R.D. Sydykbekov, M.E. Ibraev

The article considers topical problems in our time - questions of axiology and ecology in the works of the great classic of national literature Chingiz Aitmatov; the importance of Aitmatov's works and ideas in the spiritual and moral development of society was noted; ways of solving environmental problems through the formation of environmental education, upbringing and culture of the population through the literary work of Ch. Aitmatova is designated as a source of spiritual and moral values that modern human society should be guided by.

Keywords: ecological disaster; ecological crisis; composition; "Scaffold"; "White ship"; "A day lasts longer than a century"; "Brand of Cassandra"; nature; man; Chingiz Aitmatov.

XX столетие считается веком развития науки, техники и научно-технических революций, что, к сожалению, наряду с положительным воздействием на все сферы жизни оказало негативное влияние на природу. В результате в окружающей нас среде возникли коренные изменения, которые указывают на то, что локальные национальные экологические проблемы уже

приобретают глобальный характер. Они связаны с противоречиями социального положения и с неравномерностью экономического, научно-технического развития государства.

Противоречия между социумом, ухудшение экологической кризисной ситуации, конечно же, вызывают серьезную озабоченность мировой общественности в целом, но в то же время они

явились результатом игнорирования коэволюции человека и природы, нарушения целостности социозооэкосистемы. Достаточно привести примеры, касающиеся лишь некоторых глобальных экологических катастроф в регионах, где сложились кризисные ситуации. Это авария на Чернобыльской АЭС, вызвавшая отрицательные последствия на обширных территориях Украины и Белоруссии. Безусловно, сложная экологическая обстановка сложилась и в Центральной Азии, к примеру, обмеление Арала, Балхаша, озера Иссык-Куль, состояние Семипалатинского ядерного полигона, многих хвостохранилищ и др.

Решение задач, связанных с ухудшением окружающей среды, требует комплексного подхода, а поскольку почти любая экологическая проблема – дело рук человеческих, то в этом вопросе не обойтись без воздействия на мировоззрение людей, т. е. речь идет о философско-художественном подходе. Как известно, философско-художественное отражение экологической ситуации есть передача реальных взаимоотношений человека и природы, порожденных специфической социальной практикой и духовной деятельностью общества.

Согласно современной философской науке, познание всех разновидностей экологических проблем реализуется на обыденно-эмпирическом, жизненно-практическом, теоретическом и на художественно-творческом уровнях. Нас интересует так называемый принцип художественно-творческого отражения взаимодействия общества с природой на примере произведений великого писателя современности Ч. Айтматова, который на основе экогуманистической философии в художественно-поэтической форме описывает особенности взаимоотношения человека и природы, бесконечность Вселенной, вечность Человечества, тем самым ярко высвечивая те нерешенные противоречия и проблемы пагубного отношения отдельных персонажей к природе, которые не изучаются в конкретной науке. В этой связи академик А. Акматалиев отмечает: «Когда философия Айтматова, его художественно-поэтическое мировосприятие заостряются на проблеме Человечество – Природа, создается впечатление, что эти проблемы поднимаются и решаются впервые с позиции художественного

обобщения. Вместе с тем в произведениях писателя присутствуют бесконечность Вселенной, вечность Человечества – все те нерешенные противоречия и проблемы, которые заботят людей... Идейно-художественная сила произведений Айтматова – в диалектическом единстве Природы и Человека, в бездонности мыслей и чувств. Именно поэтому его произведения интересны людям разных профессий, помогают им в жизни и в работе. Нет человека без Природы и нет Природы без человека» [1, с. 42–49].

Здесь же А. Акматалиев резюмирует: «зададимся закономерным вопросом, почему все, что выходит из-под пера Чингиза Айтматова, вызывает огромный интерес читателей на всех континентах земли. Причина этого в широте и глубине масштабов мышления писателя, в том, что в своих обобщениях он выходит на уровень общечеловеческих, глобальных проблем. Природа и человек в книгах нашего мэтра становятся единым, неразделимым целым, социально-политические, философские, психологические, нравственные, экологические и другие проблемы мирового значения в концентрированном виде выражаются в системе художественных образов. В вечные вопросы бытия Чингиз Айтматов сумел вдохнуть новое дыхание. Именно в этом объяснение того факта, что произведения писателя и его герои уже давно и прочно живут в душах читателей всего мира» [1, с. 42–49].

Необходимо отметить, что проблема единства человека и природы не была всегда только познавательной, а несла в себе определенное социально-историческое содержание, которое передавалось через мифологию, религиозные представления в прошлом, через науку, искусство, литературно-художественную мысль сегодня. Исходя из этого, можно предположить, что творчество Ч. Айтматова характеризуется функционированием в нем двух слоев. Это 1) социально-актуальный слой, где реализуются исторически конкретные и художественные проблемы. Наряду с ним существует и 2) эпико-мифологический слой, в котором проявляются универсальные художественные формы и мыслительные установки. И в целом, читая произведения классика, невольно понимаешь то упорное стремление к целостной многосложной

природе как социальной, так и духовной жизни людей. Такое стремление вбирает в себя не только историческое прошлое, настоящее, но и будущее.

Художественное изображение экологических ценностей достигается Ч. Айтматовым путем отражения: во-первых, системы взаимоотношений между персонажами, а также между ними и природой; во-вторых, возникновения существенных различий вследствие разного выбора действующими лицами позиций, что обуславливает их противостояние, в котором динамично раскрываются личности, характеры со своими идеалами и идейно-моральными убеждениями. В этом плане в произведениях Ч. Айтматова создаются полноправные образы Человека и Природы, вступающие между собой в определенные диалектические отношения – гармоничные и дисгармоничные.

Художественно-философское осмысление взаимоотношений человека и природы составляет одну из главных сторон и аспектов экогуманизма Ч. Айтматова. В его произведениях мысль о единстве человека и природы развивается от самых простых ситуаций до самого космопланетарного масштаба, выдвигая идею сохранения природы, ее исключительно нравственное и эстетическое значение для субъекта. На примере произведений «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Тавро Кассандры» и других через индивидуальный стиль и эволюцию творчества писателя представляется возможным убедиться в отличительной особенности творчества Ч. Айтматова – это постоянный поиск идей о бесконечном многообразии связей человека и природы, о единстве их судеб. Он пытается найти смысл человеческой жизни, и каждый раз находит его в соответствии с тем, по каким критериям человек относится к природе, прослеживая морально-эстетическую, социальную обусловленность действий последнего. Природа выступает в роли собственного критерия оценки жизни людей и познание ее же законов – непременное условие человеческого бытия, основа их разумного сосуществования.

Представления о коэволюции человека и природы, их гармонии и дисгармонии в прошлом, настоящем и будущем предстают

в повести «Белый пароход». На глазах читателя рушатся существующие духовно-нравственные связи между природой и персонажами произведения. Писателем предпринимается попытка раскрытия внутренних причин социальных явлений, что служит условием существования варварского отношения человека к природе. Такие человеческие качества, как эгоизм, зло, необузданная жадность, игнорирование интересов другого человека, показаны в образах Орозкула («Белый пароход»), Базарбая («Плаха»). Не это ли яркий пример все углубляющегося разрыва между нравственностью и рациональностью, моралью и разумностью, приведшего к тому, что благо и разум утвердились на противоположных полюсах человеческого бытия. И корень зла, имя которой – экологическое бедствие, катастрофа, по мнению писателя, расположен не столько в неосознании людьми грозящей опасности, сколько в самой духовной деградации человечества.

Изображая образы Авдия («Плаха»), объединяющего в себе двухтысячелетний опыт истории, волка Акбары, автор философски осмысливает сущность настоящей нравственно-экологической ситуации в мире. История волков («Плаха») исследуется писателем в неразрывном единстве с нынешней многострадальной судьбой тех мест, которые с давних времен были родной обителью этих зверей.

«Трагедия Бостона – это не только трагедия его семьи. На этом примере Ч. Айтматов высказывает мысль более глубокую, более масштабную: зло, содеянное здесь, может обернуться злом, трагедией совсем в другом месте; необдуманное вмешательство в жизнь природы не сегодня, так завтра обернется безысходным тупиком для всего человечества. Поэтому веление времени – забота обо всем окружающем; все созданное природой имеет право на жизнь» [2, с. 164]. По нашему мнению, это своеобразный призыв к установлению разумного, нравственного отношения человека к природе, другим людям и самому себе. В данном романе звучит мысль о том, что человек должен стать действительно благоразумным существом, если он хочет иметь свое собственное будущее, и что это суть плодотворной стратегии в переосмыслении

взаимоотношений человека с природой. Переосмысление должно происходить под знаком осуществления не только охраны природы, но и охраны человека. Охранять человека от самого себя, от слепого упования на свой разум, которое не застрахует от просчетов и ошибок, ведущих к негативным разрушительным последствиям.

Ч. Айтматов посредством создаваемых им образов показывает, насколько человеческая жизнь полна драматических примеров, свидетельствующих о том, что Человек не всегда оправдывает своего названия и предназначения в мире, так как он во многих случаях оказывается существом неразумным по отношению не только к природе, но и к самому себе.

Человек, в условиях обострения глобальных экологических проблем не учитывающий последствий своей деятельности, заранее обрекает себя и своих потомков на определенные материальные и духовные издержки, которые могут обернуться катастрофой как для отдельной личности, так и для человеческой цивилизации в целом. «... одной из главнейших обязанностей, стоящих перед человеческим обществом, является создание глобальной всемирной программы по защите природы. Иначе наш хрустальный дворец может рухнуть, а все человечество уподобится Кожожашу, проклинающему свое безумие, жестокость и самонадеянность. Сказывают, – говорит Ч. Айтматов, – будто и солнцу, льющему благодатное тепло на Землю, суждено погаснуть. Выходит, состарилось оно. Но говоря уже о нас, ведь Земля имеет свой век. И досталось ей в этом веку немало. А помочь ей, спасти ее может лишь человек, его любовь к ней и милосердие! Только это может уберечь всех от возможной трагедии» [3].

Разговор Толгонай с Землей («Материнское поле»), героя из «Пегий пес, бегущий краем моря» с рыбой, образ коня Гульсары, вспоминающего вместе с Танабаем прошлые годы («Прощай, Гульсары»), переживания и плач Акбары («Плаха») – это условные приемы автора, показывающие единство судеб человека и природы. Стоит отдельно сказать о коне Гульсары. У кыргызов, воспринимающих все явления и стихии окружающего мира как персонификацию различных животных и божеств, конь занимает

особое почетное место. Г. Гачев писал: «Конь – космос кочевника, его единство, божество, увещанное всеми атрибутами бытия и мироздания. Наконец, конь – это верхняя часть космоса... он является атрибутом человека и через него человек приобщается к небу» [4, с. 108–109].

Путем «воодушевления» природных явлений, предметов демонстрируются характеры героев писателя Ч. Айтматова (Танабая, Толгонай, Едигея, Авдия, Бостона и др.), воплощающих собой лучшие человеческие качества: доброта, честность, готовность пожертвовать собой ради других, терпимость – словом, такие чистые качества, характерные и Матушке-Природе.

Своим романом «Тавро Кассандры» Ч. Айтматов как бы предупреждает мир о кризисе человеческой духовности, грозящей обернуться «антропологической» и «экологической» катастрофой. По этому поводу А. Акматалиев акцентирует внимание на том, что «осмысливая проблемы глобального масштаба, затронутые в новом романе Чингиза Айтматова «Тавро Кассандры», я невольно вспомнил многие изречения народной мудрости, связанные с вековыми вопросами жизни и смерти, человека и общества. Айтматов как бы приглашает нас задуматься о проблемах человеческого бытия в масштабах всего человечества, всей Вселенной, о настоящем и будущем. Писателя интересуют сложнейшие вопросы самопознания человека, глубинные механизмы, суть, законы развития общества и мышления, роль генетических теорий в жизни человечества, влияние биохимических, мутагенных методов на человеческую психологию», концепция менделизма и дарвинизма, эмбриональное развитие – хотя развитие организма начинается с материнской клетки – зиготы, оно имеет общечеловеческое социально-психологическое, философско-нравственное, морально-эстетическое значение. Тавро Кассандры – это отказ эмбриона от жизни, от вступления в этот мир, от будущей ответственности, его заявление об этом обществу. По сигналу-признаку Тавра Кассандры можно заранее узнать о предначертании, будущей судьбе человека. Его земная жизнь зависит не от него самого, а от биосферы и геосферы. Невнимание к сигналу-признаку эмбриона Кассандры – это равнодушное отношение

к вечности Человека и Вселенной, к его бытию и развитию» [5, с. 71]. Аксиологическое и философско-гуманистическое содержание этого произведения поневоле заставляет нас задуматься о проблемах бытия людей, социума во Вселенной, о судьбах настоящих и будущих поколений.

Важно констатировать, что об идее экологических ценностей в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» своеобразно рассуждает известный исследователь этико-эстетических проблем Т.А. Аскарков: «В своем во многом опытным, экспериментальном творении писатель берется за разработку глобальных проблем современной техногенной цивилизации и добивается успехов. В нем образно и технически, без заметных «зазоров» совмещены два разных жизненных плана – земной и космический. Взаимоотражение этих двух планов проходит почти без сучка, без задоринки, если взять проблему в широком познавательном аспекте. Достижение подобной «бесшовности», «бесстыковочности» изображенных земных и космических планов, планетарных и межгалактических миров (реальных и выдуманных) можно, конечно, записать в актив очень тонкой работы художественного воображения, художественной фантазии писателя. И это происходит в условиях четко очерченных автором и выступающих на авансцену довольно непростых противоречий, возникающих, например, между службой космодрома и жителями прилегающих к нему местностей... Но мелкая стычка, происшедшая между похоронной процессией и солдатом из охраны космодрома, по существу выступает отражением более серьезных и общих противоречий, существующих между постоянно нарастающим прогрессом науки, техники и психологией, привычками людей, живущих в других условиях, с другими представлениями об окружающем мире» [6, с. 37–38]. Следует заметить, что экологические ценности развиваются в постоянном взаимодействии и теснейшем переплетении.

Айтматовское видение экологических ценностей отличается глубиной и всесторонностью с учетом всех противоречий современности. Особая черта этого видения писателем заключается в том, что преодоление экологических проблем рассматривается им в неразрывной связи с сознанием, культурой человека. Речь идет о необходимости формирования новой экологической культуры, что невозможно без образования и воспитания людей. Культура наряду с регулированием отношений людей между собой состоит и из определенных экологических ценностей. У каждого отдельного народа существовала определенная система установок в отношении к природе, которая закреплялась в культуре. Важнейшую ее часть составлял слой экологических ценностей, обеспечивающих органическую связь людей с природой.

Ч. Айтматов в своем творчестве призывает человечество не переступать экологические ценности, такие как: защита жизни в разных ее проявлениях, защита человека от последствий его непродуманной деятельности, забота о будущих поколениях, выражающаяся в сохранении ресурсного потенциала природы, и все это, непременно, должно строиться в соответствии с законами природы, на принципах доверия, гармонии, взаимопомощи и гуманизма.

Литература

1. *Акматалиев А.* Вселенная, человек и Жаабарс / А. Акматалиев. Бишкек, 2008. 160 с.
2. *Рахманалиев Р. Ч.* Айтматов в современном мире / Р. Рахманалиев, А. Гречихин, И. Жарких. Фрунзе, 1989. 357 с.
3. *Айтматов Ч.* Плач охотника над пропастью: «Исповедь на исходе века» / Ч. Айтматов, М. Шаханов. Алматы, 1996. 380 с.
4. *Гачев Г.Д.* Чингиз Айтматов и мировая литература / Г.Д. Гачев. М., 1982. 286 с.
5. *Акматалиев А.* Космос Айтматова – человек и Вселенная / А. Акматалиев. Бишкек, 1995. 83 с.
6. *Аскарков Т.А.* Поиски Абсолюта – творческое кредо Ч. Айтматова / Т.А. Аскарков. Бишкек, 2010. 206 с.