

УДК 94(47):7.071.1  
DOI: 10.36979/1694-500X-2023-23-6-4-11

**СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ КАК ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ  
ДОВОЕННОГО КРЫМА**

*М.Н. Гаврилюк*

*Аннотация.* На основе архивных материалов рассматривается деятельность Союза советских художников Крыма межвоенного периода (1939–1941). Особое внимание уделено работе организационного комитета Союза художников, который занимался сбором сведений о крымских художниках и их творчестве. Автором подчёркивается, что в процессе создания Союза художников были открыты новые имена представителей изобразительного искусства республики. На сегодняшний день биографические материалы, собранные оргкомитетом, являются ценным источником в исследовании истории изобразительного искусства Крымской АССР межвоенного периода.

*Ключевые слова:* Союз советских художников Крыма; изобразительное искусство; выставки; художники; Я.П. Бирзгал; В.И. Спичак; А.У. Устаев; Н.С. Барсамов; М.С. Рыбников.

---

**СҮРӨТЧҮЛӨР СОЮЗУ СОГУШКА ЧЕЙИНКИ КРЫМДЫН  
ЧЫГАРМАЧЫЛ ЖАШООСУНУН БОРБОРУ КАТАРЫ**

*М.Н. Гаврилюк*

*Аннотация.* Макалада архивдик материалдардын негизинде согуш аралык мезгилдеги Крымдын советтик сүрөтчүлөр союзунун (1939–1941) ишмердиги каралат. Крым сүрөтчүлөрү жана алардын чыгармачылыгы тууралуу маалыматтарды чогултуу менен алектенген Сүрөтчүлөр союзунун уюштуруу комитетинин ишине өзгөчө көңүл бурулду. Автор Сүрөтчүлөр союзун түзүү процессинде республиканын көркөм сүрөт искусствосунун өкүлдөрүнүн жаңы ысымдары табылганын баса белгилейт. Бүгүнкү күнгө чейин уюштуруу комитети тарабынан чогултулган биографиялык материалдар Крым АССРинин согуштар аралык мезгилдеги сүрөт искусствосунун тарыхын изилдөөдө баалуу булак болуп саналат.

*Түйүндүү сөздөр:* Крымдын советтик сүрөтчүлөр союзу; көркөм сүрөт искусствосу; көргөзмөлөр; сүрөтчүлөр; Я.П. Бирзгал; В.И. Спичак; А.У. Устаев; Н.С. Барсамов; М.С. Рыбников.

---

**UNION OF ARTISTS AS A CENTER OF ARTISTIC LIFE  
OF THE PRE-WAR CRIMEA**

*M.N. Gavrilyuk*

*Abstract.* The article sheds light upon the activity of the Union of Soviet Artists of the Crimea in the interwar period (1939–1941). The author attracts readers' attention to the work of the Organizing Committee of the Crimean Union of Artists in the field of collecting information about Crimean artists and their work. The researcher also notes that during the creation of the Union of Artists new names were opened in the republic's fine arts. At present, the biographical materials collected by the Organizing Committee are a valuable source in the study of the history of the fine arts of the Crimean ASSR in the interwar period.

*Keywords:* Union of Soviet Artists of Crimea; fine arts; exhibitions; artists; Y.P. Birzgal; V.I. Spichak; A.U. Ustaev; N.S. Barsamov; M.S. Rybnikov.

История довоенного Союза советских художников Крыма охватывает сравнительно небольшой период времени – с 1939 по 1941 год.

В Государственном архиве Республики Крым хранится фонд Союза советских художников Крыма, первая опись которого включает в себя материалы, отражающие период создания и первых лет функционирования этой организации [1]. На основе имеющихся материалов прослеживается история не только самого союза, но и основные направления государственной политики в области изобразительного искусства в рассматриваемый период. Помимо этого, с помощью документов из фонда Союза советских художников Крыма возможно изучение событий в изобразительном искусстве Крымской АССР, ведь в процессе создания и работы союза открывались новые имена, а сам Союз советских художников Крыма стал своеобразным центром, вокруг которого сосредоточивалась вся художественная жизнь республики.

На протяжении своей истории Союз художников Крыма организовывал многочисленные коллективные и персональные выставки, а его члены участвовали во всесоюзных и в республиканских выставках. В фондах библиотек сохранилось достаточно большое количество их каталогов. Однако история Союза художников Крыма не является частой темой для исследования, особенно её довоенный период. В 2011 году вышла книга искусствоведа Елены Самойловой «Художественные объединения в Крыму в XX–XXI вв.», в которой отдельный раздел посвящён созданию и начальному этапу истории Союза советских художников Крыма [2, с. 69–74]. С перерывом в пять лет были изданы два альбома, приуроченные к «круглым» датам. Первый альбом, вышедший к 70-летию Союза художников со вступительной статьёй Л. Таировой и Е. Самойловой, а также списком его членов с 1940 по 2010 год [3]. Второй – издан в 2015 году. Это каталог юбилейной выставки к 75-летию Союза художников Крыма, однако в формате альбома. Его предваряет вступительная статья Л. Бородиной [4]. Ещё ждёт своего часа издания трёхтомный биографический справочник членов Союза советских художников Крыма, написанный на основе множества архивных материалов,

Н.И. Гаврилюком. В конце 2020 года к 80-летию союза были изданы два сигнальных экземпляра первого тома этого справочника [5].

Сегодня Союз художников Крыма переживает непростой период своей истории. Тем актуальнее представляется тема статьи, напоминающая о значимости союза как центра художественной жизни Крымской АССР.

Следует отметить, что попытки объединения крымских художников предпринимались на протяжении всего межвоенного периода. Наибольших результатов в этой области удалось достигнуть Александру Николаевичу Глаголеву. Благодаря подготовке и проведению в 1930 году всекрымской художественной выставки к 10-летию советизации Крыма удалось собрать сведения и довольно точно представить количество художников, работавших на тот момент на полуострове [6]. После окончания экспонирования выставки в 1931 году группой художников во главе с А.Н. Глаголевым создано Крымское общество революционных художников «Изофронт», ставшее наиболее удачной и официально оформленной попыткой объединения крымских художников [7]. Однако после выхода постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» в 1932 году оно прекратило существование. Постановлением ставилась задача скорейшего объединения всех художников в единый Союз советских художников.

Следующим этапом объединения и попытки учёта крымских художников стал 1938 год. 19 мая в письме в ЦК Рабис от Крымского областного комитета Союза Рабис сообщалось, что в Крымской АССР при Союзе Рабис (Симферополь, ул. Ленина, 11) организуется Творческая секция изработников. Она должна будет включать живописцев, графиков, скульпторов, декораторов и оформителей. В этом же письме указывался состав оргбюро для проведения подготовительных работ: К.Н. Наголов (председатель), А.Н. Глаголев (секретарь), Н.А. Барышев, М.А. Живилло и Е.Ф. Марченко. Планировалось, что до 20 июня 1938 года будут собраны анкетные данные всех художников, работавших в Крыму. А после в Симферополе, Ялте и Севастополе планировалось провести

местные собрания «для ознакомления с задачами и целями секции и выборов делегатов на Всекрымскую конференцию» [8].

В ответном письме ЦК Рабис от 2 июня давались разъяснения о том, что секция должна состоять не менее чем из 30 художников, которые непременно должны быть членами Рабис [9].

К сожалению, результатов подготовительных работ в архивных документах обнаружить пока не удалось. Тем не менее уже в следующем году начинают предприниматься конкретные действия с целью создания Союза советских художников Крыма.

Постановлением Бюро Крымского обкома ВКП(б) от 27 октября 1939 года предлагалось: «Управлению по делам искусств и областному комитету Рабис организовать в ноябре–декабре творческие союзы: Союз советских композиторов, Союз советских художников и отделение ВТО». Согласно этому же постановлению, «в целях стимулирования дальнейшего развития изобразительного искусства в Крыму» СНК Крымской АССР и Управлению по делам искусств было предложено организовать две выставки – к 60-й годовщине со дня рождения Сталина и к 20-й годовщине освобождения Крыма [10]. Постановлению Крымского обкома ВКП(б) предшествовало решение СНК СССР от 26 июня 1939 года, согласно которому должен быть создан Союз советских художников, объединяющий организации художников союзных и автономных республик, краёв и областей.

Открытие Всекрымской выставки живописи, графики и скульптуры, посвящённой 60-летию со дня рождения Сталина, состоялось 20 декабря 1939 года. Помимо скульптурных и графических произведений, в экспозицию вошли 17 больших живописных полотен, среди которых особенно выделялись работы крымского художника А.А. Соколова «Доклад т. Сталина на VIII чрезвычайном съезде Советов» и «Выборы в Верховный Совет в Октябрьском избирательном участке Симферополя» [11].

В начале января 1940 года в Совете народных комиссаров Крымской АССР проходила встреча крымских художников с руководителями Крымской партийной организации и правительства Крымской АССР, посвящённая вопросам

развития изобразительного искусства республики. В ней приняли участие около 50 художников, представлявших Симферополь, Севастополь, Ялту и Евпаторию. Заместитель начальника Управления по делам искусств при СНК Крымской АССР И.И. Субботин в своём выступлении охарактеризовал изобразительное искусство как «самое узкое место в работе управления». Заместитель председателя Совета народных комиссаров Крымской АССР Жуков, в свою очередь, подверг критике Управление по делам искусств за недостаточное руководство работой крымских художников, а товарищество «Крымхудожник» упрекнул «за малое количество творческой продукции». Сами же художники (в числе которых были Я.П. Бирзгал, А.И. Полканов, П.Г. Драганов, Э.М. Алимов, С.С. Карташов, В.И. Спичак и др.) говорили о необходимости расширения отдела советского искусства в Симферопольской картинной галерее, о плачевном положении совсем недавно открытого художественного училища. В ходе встречи, помимо низкого идейно-теоретического уровня крымских художников, поднимался вопрос и о создании оргкомитета Союза советских художников Крымской АССР и необходимости проведения конференции крымских художников [12].

К концу января 1940 года Президиумом оргкомитета Союза советских художников утверждены постоянные бригады, состоящие из московских художников. Им в обязанности вменялась помощь художникам автономных республик РСФСР. Распределение в Крымскую АССР получили И.И. Машков и Т.Г. Гапоненко. Их приезд должен был состояться в первом квартале 1940 года. Однако перед этим должна была быть проведена подготовительная работа и сведения о ней предоставлены в ССХ СССР. Имелось в виду следующее: существуют ли местный союз или оргкомитет, списки художников, а также сведения о выставках, которые планировались на 1940 год [13].

Вскоре приказом № 22 по Управлению по делам искусств при СНК Крымской АССР от 13 февраля 1940 года был утверждён состав оргкомитета Союза советских художников Крымской АССР. В него вошли: Я.П. Бирзгал (председатель), Н.С. Барсамов, М.С. Рыбников,

Н.С. Самокиш, В.И. Спичак и А.У. Устаев. Оргкомитету было поручено оформить членов союза и разработать проект Устава ССХ Крымской АССР, а также подготовиться к Всекрымской конференции художников [14]. Оргкомитет ССХ Крымской АССР в этом составе был утверждён лишь 8 мая 1940 года на заседании Президиума оргкомитета ССХ СССР. Однако с одной поправкой – в его состав рекомендовалось включить ещё одного «художника-национала» [15].

Процесс создания Союза художников, по сути, является второй попыткой систематизации довольно разрозненных сведений о количестве, направлении деятельности и творческой работе представителей изобразительного искусства Крымской АССР.

17 февраля 1940 года состоялось первое заседание оргкомитета Союза советских художников Крымской АССР, в ходе которого произошло распределение обязанностей между его членами:

- на Я.П. Бирзгала, помимо председательских обязанностей, были возложены функции ответственного секретаря;
- В.И. Спичак должен был выявить и обследовать творческую деятельность скульпторов Крыма и собрать их биографические данные;
- А.У. Устаеву поручалось обследование творчества и сбор анкетных данных крымско-татарских художников;
- Н.С. Барсамов назначался ответственным за сбор материалов о профессиональных художниках Феодосии, Старого Крыма, Судача и Керчи;
- М.С. Рыбникову было поручено выявление и обследование творчества художников Симферополя [16].

Вскоре в работе по созданию Союза советских художников Крыма происходят некоторые изменения. В протоколе заседания оргкомитета ССХ Крымской АССР от 15 марта 1940 года в связи с уточнениями секретаря оргкомитета ССХ СССР Титова «о необходимости создания не Областного ССХ, как это мыслилось до сих пор, а Крымского отделения Всесоюзного союза художников – пересмотреть работу Крымского оргкомитета соответствующим образом» [17]. Было решено провести глубокое всестороннее

изучение всех творческих художественных кадров Крымской АССР, анкеты на вновь принимаемых членов союза заполнять по форме Всесоюзного оргкомитета ССХ, приём членов производить строго по инструкции оргкомитета ССХ СССР.

Судя по документам фонда, первый отчёт о результатах работы по сбору данных о крымских художниках и скульпторах был сделан на заседании оргкомитета ССХ Крымской АССР от 17 июня 1940 года [18]:

- Н.С. Барсамов сообщал, что из профессиональных мастеров изобразительного искусства в Феодосии, помимо самого Барсамова, работают К.Ф. Богаевский и скульптор П.В. Сныткин. В Керчи проживает художник Бойко, окончивший Киевскую художественную школу, а также художники-самоучки И.В. Сухоруков, Н.М. Кашевой и Голубов<sup>1</sup>. В Судаче живёт и работает художник-самоучка Е.Ф. Карпович.
- В.И. Спичак представил сведения о работе крымских скульпторов. Отчитался о проведённом недавно совещании скульпторов, проживающих в Симферополе.

С мая по декабрь 1940 года в состав Союза советских художников Крыма было принято 34 художника: А.О. Анопьян, П.Г. Артамонов, Т.И. Афuzов, Н.С. Барсамов, Н.А. Барышев, Я.П. Бирзгал, К.Ф. Богаевский, Х.Н. Богоудинов, А.В. Варфоломеев, А.Ф. Гауш, А.Н. Глаголев, И.Н. Головатый, М.Т. Евдокименко, А.С. Ернев, А.П. Ефимов, М.А. Живилло, С.Я. Жилинский, Ф.З. Ильясов, А.О. Калафатов, М.Д. Колесов, М.П. Крошицкий, Д.А. Медведовский, М.А. Меркульева, П.М. Мясников, А.И. Полканов, М.С. Рыбников, П.В. Рыков, Н.С. Самокиш, М.Н. Сикулер, А.А. Соколов, В.И. Спичак, А.У. Устаев, В.К. Яновский и С.К. Яровой.

После анализа документов фонда союза удалось установить, что благодаря работе оргкомитета, помимо принятых в члены и кандидаты союза, были выявлены имена ещё 61 художника. В их числе – 12 скульпторов и 6 театральных

<sup>1</sup> Здесь и далее некоторые фамилии даны без инициалов, поскольку они отсутствуют в архивных документах.

художников. Географически они распределялись следующим образом:

Симферополь – М.А. Абселямов, М.Б. Ананченко, С.И. Аннапольский, Н.П. Вицюрин (театральный художник), М.Т. Воинко, Воронцов (театральный художник), Л.Л. Гершзон, А.П. Голубовский (театральный художник), С.С. Карташев (скульптор), В.Д. Колпаков, Е.В. Конопелько, Л.В. Коржановский (скульптор), Б.А. Лагунов, В.О. Людовый, М.Б. Мазрухо, Муратов, К.Н. Наголов, Н.С. Новикова-Сурина (скульптор), И.П. Пошихонцев (скульптор), Н.И. Ревин, И.Н. Соловьёв, П.М. Туманский.

Севастополь – З.Р. Асеева, Н.М. Бельская, В.М. Васютин (театральный художник), Козлов, С.М. Косарев (театральный художник), В.Т. Малеев, Е.Ф. Марченко, Д.П. Праведников, М.М. Сандомирская (скульптор), О.Л. Склярченко-Кан (скульптор), З.З. Цивин, Н.К. Чарнецкая, М.Я. Шпак.

Евпатория – Акилова (скульптор), Гурджи (скульптор), Кириченко, Костоглодов (театральный художник), Куновский, Л. Осипов, Федотов, Фридман (скульптор), А.Н. Ярмухамедов.

Ялта – В.И. Бохан (скульптор), Л.Н. Гауш, К.Н. Гротт-Пелещук, С.Н. Полуянов (скульптор), В.С. Рыбакова, Сосюра.

Керчь – Бойко, Голубов, Н.М. Кашевой, И.В. Сухоруков.

Феодосия – П.В. Сныткин (скульптор).

Судак – Е.Ф. Карпович.

Алушта – М.М. Степанов.

Алупка – В.М. Новиков.

Место проживания трёх художников установить не удалось (Баранников, Рубайло, Скачкова).

С созданием союза полностью изменился подход к выставочной деятельности на полуострове. С этого момента она приобретает плановый характер. Подготовка к выставкам становится гораздо более тщательной: составляются тематические планы, среди художников распределяются темы будущих произведений, проводится контроль за выполнением заданий.

Наиболее значительным выставочным проектом в истории довоенного Союза художников Крыма стала «Художественная выставка, посвящённая 20-летию освобождения Крыма от

белогвардейцев», по сути, являвшаяся первой Всекрымской выставкой союза.

На заседании оргкомитета Союза советских художников Крымской АССР 15 марта 1940 года начинается обсуждение вопроса о подготовке к юбилейной выставке. Судя по материалам протокола заседания, постановили следующее:

1. Одним из основных мероприятий считать организацию выставки. Для этой цели установить соответствующий контакт с Управлением по делам искусств, «Крымхудожником» и СНК Крымской АССР.

2. Поручить Бирзгалу написать статью в местной газете, посвящённую предстоящей выставке.

3. Совместно с «Крымхудожником» организовать предварительный просмотр и обсуждение эскизов [17].

25 марта 1940 года на заседании президиума Крымского областного комитета Союза работников искусств слушался доклад Я.П. Бирзгала о работе оргкомитета Союза советских художников Крыма. По итогам доклада было решено провести 28 марта областное совещание художников Крыма, на котором обсудить эскизы к юбилейной выставке, посвящённой 20-летию советизации Крыма. Кроме того, обратить внимание оргкомитета Союза советских художников Крымской АССР на развёртывание массовой работы по вовлечению художников к участию в выставке [19].

Статья Я.П. Бирзгала вышла в газете «Красный Крым» 11 апреля 1940 года. В ней не только подчёркивалась важность грядущей выставки, но и перечислялись произведения, над которыми работают крымские художники. Я.П. Бирзгал указывает, что Управление по делам искусств при СНК Крымской АССР, товарищество «Крымхудожник» и оргкомитет ССХ Крыма «провели недавно широкую творческую конференцию крымских художников». Помимо просмотра и обсуждения эскизов, отмечались проблемные организационные моменты: ещё не все крымские художники принимают участие в подготовке к выставке (некоторым из них не созданы соответствующие условия для работы), не образован выставочный комитет, а также не решены материальные вопросы, связанные



с затратами на подготовку выставки и с заказами художникам [20]. «Нет сомнения, – пишет Я.П. Бирзгал, – что при помощи Обкома партии, Крымского правительства и советской общест-венности будет создана выставка, достойная знаменательного юбилея, отражающая в худо-жественных образах героическую борьбу нашей славной Красной армии и красных партизан с белогвардейскими бандами и результаты соци-алистического строительства в Крыму». Забегая немного вперёд, следует отметить, что далеко не все художники, упомянутые в статье Я.П. Бирз-гала, вошли в число экспонентов выставки.

Здесь необходимо отметить, что в течение 1940 года на страницах крымских газет перио-дически появляются сообщения о готовящихся работах крымских художников к Всекрымской художественной выставке, посвящённой 20-ле-тию освобождения Крыма от белогвардейцев. Например, в заметке в севастопольской газете «Маяк Коммуны» от 5 февраля 1940 года гово-рится, что: «севастопольские художники гото-вят работы к выставке, посвящённые 20-летию освобождения Крыма. Бельская “Лейтенант Шмидт” и “В отпуске из Красной армии”, Мар-ченко “Бегство белых из Севастополя” и “Ок-тябрьские праздники в Черноморском флоте”, Асеева “В старой татарской школе”, Чарнец-кая “Колхозный табор”, Мурзин “Торький в Крыму”».

На заседании оргкомитета ССХ Крымской АССР от 17 июня 1940 года Я.П. Бирзгал от-читался о написанной им и опубликованной в «Красном Крыму» статье. Помимо этого, он отметил, что добился включения Управления по делам искусств при СНК Крымской АССР и кооператива «Крымхудожник» в состав орга-низационного комитета по устройству выставки. Её открытие назначили на 5 ноября 1940 года. В своём докладе Я.П. Бирзгал упомянул, что на данный момент готовят свои работы на выстав-ку около 40 крымских художников. Всего же для экспонирования предполагалось около 150 ра-бот, из которых «изрядное количество тематиче-ских картин» [18].

Здесь необходимо упомянуть, что па-раллельно с выставкой началась подготов-ка ещё одного важного для искусства Крыма

события – 80-летия со дня рождения, 55-летия художественной и 50-летия педагогической де-ятельности заслуженного деятеля искусств, академика батальной живописи Николая Семё-новича Самокиша в сентябре того года. Оргко-митетом ССХ Крымской АССР планировалось организовать торжественные мероприятия и из-дать монографию, посвящённую жизни и твор-честву художника [21].

20 августа в письме на имя председате-ля оргкомитета ССХ СССР А.М. Герасимова Я.П. Бирзгал сообщал, что для подготовки юби-лея Н.С. Самокиша создана комиссия, Крымское государственное издательство издаёт иллюстри-рованную монографию, в Симферопольском До-ме Красной армии запланирована выставка про-изведений художника. Помимо этого, с началом нового учебного года в Симферопольском худо-жественном училище решено установить пять стипендий имени Н.С. Самокиша в размере 200 рублей в месяц. Кроме того, одной из симферо-польских улиц присвоить имя Н.С. Самокиша и представить к награждению орденом «Трудо-вого Красного Знамени» [22].

В составе фонда Союза советских художни-ков Крымской АССР в Государственном архиве Республики Крым хранится интересный до-кумент – «Приказ № 248 Управления по делам искусств при СНК СССР о состоянии искус-ства в Крымской АССР и о работе Управления по делам искусств при СНК Крымской АССР». Документ датирован 3 августа 1940 года и даёт представление об общем состоянии изобрази-тельного искусства республики: «В области изо-бразительного искусства, несмотря на наличие значительных кадров художников, большой сети музеев, картинных галерей, архитектурных па-мятников – при крайне слабом внимании к этому делу со стороны Крымского Управления не до-стигнуто еще каких-либо значительных резуль-татов» [23]. Исходя из этого и ввиду «особой важности развития изобразительных искусств в Крымской АССР» необходимы были следую-щие меры:

➤ наряду с работой музеев и охраной истори-ческих и архитектурных памятников особое внимание следовало уделить организации творческой работы художников, а также

- выявлению наиболее талантливых крымско-татарских художников-самоучек;
- начальнику Управления по делам искусств при СНК Крымской АССР Камилеву предписывалось оказать максимальную помощь художникам Крыма в подготовке выставки к 20-летию освобождения Крыма от белогвардейцев;
  - начальнику отдела изобразительных искусств Управления Гутиеву – взять под особое наблюдение работу по подготовке выставки;
  - до 1 сентября 1940 года должны были быть продуманы мероприятия по улучшению деятельности «Крымхудожника»;
  - - рекомендовалось создать комиссию для наблюдения за качеством выпускаемой художественной продукции.

Следуя хронологии событий, необходимо обратиться к торжествам по случаю юбилея Н.С. Самокиша. Они проходили 7 сентября. В этот день в крымской прессе художнику были посвящены целые полосы. Помимо чествования и официальных поздравлений, состоялась выставка его работ, однако не в Доме Красной армии, как планировалось ранее, а в центральном фойе Крымского государственного театра им. М. Горького [24]. Президиум Верховного Совета СССР наградил художника орденом «Трудового Красного Знамени» [25]. Постановлением исполкома Симферопольского городского совета ул. Кооперативная была переименована в улицу Н.С. Самокиша [26]. Была издана и книга Я.П. Бирзгала о жизни и творчестве Н.С. Самокиша [27].

Тем временем подготовка к всекрымской выставке продолжалась – художники готовили работы, члены оргкомитета их отбирали и решали организационные вопросы.

Художественная выставка, посвящённая 20-летию освобождения Крыма от белогвардейцев, открылась в ноябре 1940 года в помещении Крымского драматического театра им. М. Горького. На тот момент заместитель директора Симферопольской картинной галереи А.И. Полканов в своей большой статье о выставке делал следующие выводы: «Выставка в целом производит благоприятное впечатление и представляет

значительный интерес и по тематике, и по выполнению. Она свидетельствует о том, что крымские художники стоят на правильном пути, что они стремятся осуществлять в своём творчестве основные принципы социалистического реализма» [28].

Экспонентами выставки стали всего 32 крымских художника, представивших в общем 139 работ: М.А. Абселямов, А.О. Анопьян, П.Г. Артамонов, З.Р. Асеева, Т.И. Афузов, Н.М. Бельская, Х.Н. Богоудинов, Н.С. Барсамов, Я.П. Бирзгал, К.Ф. Богаевский, А.В. Варфоломеев, А.Ф. Гауш, И.Н. Головатый, С.Я. Жилинский, М.А. Живило, Ф.З. Ильясов, А.О. Калафатов, С.С. Карташов, М.Д. Колесов, М.А. Меркульева, Л. Осипов, Д.П. Праведников, М.С. Рыбников, П.В. Рыков, Н.С. Самокиш, М.Н. Сикулер, А.А. Соколов, В.И. Спичак, А.У. Устаев, В.К. Яновский, С.К. Яровой, Н. Чернецкая. В своей статье А.И. Полканов особенно выделял работы К.Ф. Богаевского, Н.С. Самокиша, Н.С. Барсамова, А.У. Устаева и молодой ялтинской художницы М.А. Меркульевой.

К сожалению, трудно сказать, на протяжении какого времени работала выставка. Но уже 15 января 1941 года на заседании оргкомитета ССХ Крымской АССР обсуждался вопрос о переносе выставки из Симферополя в Феодосию [29]. В том же году оргкомитетом ССХ Крымской АССР и товариществом «Крымхудожник» по итогам выставки был издан каталог, вступительная статья для которого была написана А.И. Полкановым [30].

Вплоть до начала Великой Отечественной войны члены и кандидаты ССХ Крымской АССР работали над произведениями к юбилейной художественной выставке к 60-летию со дня рождения К.Е. Ворошилова и выставке молодых художников РСФСР. В 1941 году велась активная подготовка к Всесоюзной юбилейной выставке 1942 года «Наша Родина», посвящённой 25-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. А с началом Великой Отечественной войны из крымских художников были организованы творческие агитбригады, задачей которых являлось создание плакатов и лозунгов, «призывающих к мужественной бесстрашной борьбе» [31].

Таким образом, Союз советских художников Крымской АССР стал настоящим центром художественной жизни довоенного Крыма, в котором сконцентрировались имена наиболее значительных художников и скульпторов полуострова. В процессе создания союза открывались новые имена представителей изобразительного искусства республики. Значительных изменений претерпел характер подготовки к выставкам.

Поступила: 04.04.23; рецензирована: 19.04.23;  
принята: 21.04.23.

### Литература

1. Государственный архив Республики Крым (ГАРК). Р. 4165. Оп. 1.
2. *Самойлова Е.* Художественные объединения в Крыму в XX–XXI вв. / Е. Самойлова. Севастополь: ЭКОСИ-Гидрофизика, 2011. 216 с.
3. Художники Крыма. 70 лет крымской организации Национального союза художников Украины / КО НСХУ; ред. В.И. Жерибор, Н.Я. Дудченко, А.А. Андреев, Н.Н. Марчинская, Л.С. Таирова. Симферополь: Жерибор, 2010. 352 с.
4. 75 лет Союзу художников Крыма: каталог юбилейной выставки / ред. Н.С. Моргун, И.М. Грищенко, В.В. Сяров, А.И. Максимушкин-Павлючек, Л.Я. Бородина, С.Н. Смирнов. Симферополь: Жерибор, 2015. 264 с.
5. *Гаврилюк Н.И.* Союз художников Крыма. История. Т. 1 / Н.И. Гаврилюк. Симферополь, 2020.
6. *Глаголев А.Н.* Работы художников Крыма – в рабочие клубы / А.Н. Глаголев // Красный Крым. 1931. 16 января.
7. *Глаголев А.Н.* Искусство Крыма / А.Н. Глаголев // Искусство. 1935. № 2. С. 97–102.
8. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 1. Л. 5–6.
9. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 2. Л. 7.
10. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 2. Л. 1–4.
11. Открытие выставки // Красный Крым. 1939. 20 декабря.
12. *Глаголев А.Н.* Изобразительное искусство в Крыму / А.Н. Глаголев // Красный Крым. 1940. 14 января.
13. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 4. Л. 1.
14. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 3. Л. 1.
15. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 3. Л. 8.
16. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 5. Л. 1–2.
17. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 5. Л. 4.
18. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 5. Л. 15–18.
19. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 4. Л. 25.
20. *Бирзгал Я.П.* Крымские художники – к двадцатилетию освобождения Крыма от белогвардейцев / Я.П. Бирзгал // Красный Крым. 1940. 11 апреля.
21. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 5. Л. 19.
22. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 7. Л. 23.
23. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 3. Л. 10–13.
24. Юбилейные выставки произведений академика Н.С. Самокиша // Красный Крым. 1940. 5 сентября.
25. Юбилей заслуженного деятеля искусств академика Н.С. Самокиша // Красный Крым. 1940. 8 сентября.
26. Улица имени Н.С. Самокиша // Красный Крым. 1940. 10 сентября.
27. *Бирзгал Я.П.* Жизнь и творчество / Я.П. Бирзгал, Н.С. Самокиш. Симферополь: Крымиздат, 1940. 48 с.
28. *Полканов А.И.* Юбилейная выставка картин крымских художников / А.И. Полканов // Красный Крым. 1940. 24 ноября.
29. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 13. Л. 1.
30. Художественная выставка, посвящённая 20-летию освобождения Крыма от белогвардейцев. 1920–1940. Живопись. Графика. Скульптура / вступ. ст. А.И. Полканова. Симферополь: Крымгосиздат, 1941. 60 с.
31. ГАРК. Р. 4165. Оп. 1. Д. 10. Л. 3.