

УДК 726.2 (575.2) (04)

ТИПОЛОГИЯ МЕМОРИАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ

Н.Г. Султанова – доцент

The problems of typology of memorial structures from 18th till 20th century are considered in the article. Also influence of Islam on formation of volume-planning composition, architectural methods and art decoration of mazars is analyzed.

Арабское завоевание Центральной Азии и территории Кыргызстана способствовало распространению мусульманской религии – ислама, с которым связано начало развития новых типов сооружений. Мемориальные памятники, располагаясь в Северном и Южном Кыргызстане, сохранились лучше, чем гражданские постройки, имеют различные объемно-планировочные композиции, архитектурные приемы и художественное оформление. Поэтому изучение мемориальных сооружений дает возможность понять процессы формообразования в архитектуре, ее становление и развитие, влияние эволюционных исторических процессов на становление мемориальных сооружений Кыргызстана [1–5].

Классификация по композиционному типу мемориальных сооружений предпринимались разными учеными-исследователями, археологами. А.Н. Бернштам [2] по конструктивным особенностям разделил их на три типа:

1. Центральный – гумбезы со сферическим или параболическим куполом.
2. Портальный – с куполами сферическими или конусовидными.
3. Портальный – с трехчетвертными колоннами по сторонам, в основном со сферическими куполами.

Не приводя подробного описания этих памятников, ограничиваясь только их упоминаниями, не ставя специальной цели классификации, он не совсем точно сформулировал их в архитектурно-терминологическом плане.

Обследование в Южном и Северном Кыргызстане мемориальных сооружений выявило значительное количество типов и большое разнообразие гумбезов и мазаров. В ходе специального обследования гумбезов – фотографировании, измерении, зарисовок – был сделан сравнительный анализ с описанием. Это позволило классифицировать их по типам и разновидностям мемориальных построек, описать по отдельным регионам, затем и по республике.

На основе изученных источников была проведена классификация гумбезов по республике и выявлено семь наиболее общих для республики типов, каждый из которых имеет большое число разновидностей.

Мемориальные сооружения XVIII века в Нарынской области сохранились в небольшом количестве, XIX–XX века – по всей территории республики, были тщательно изучены, проанализированы и зафиксированы документально.

Классификация и анализ гумбезов позволяет ответить на вопросы, связанные с социально-классовой дифференциацией, идеологией, культурой, религией, социальной характеристикой, они явились формообразующим фактором в объемно-планировочной композиции.

- Социально-классовая дифференциация:
 - а) добротный строительный материал;
 - б) крупный размер;
 - в) сложная объемно-пространственная структура;

г) украшение фигурной кирпичной кладкой и разнообразным орнаментом;

д) органическое единство архитектуры и ландшафта.

➤ Зависимость стилового единства, архитектоники и декора от:

а) тотемических верований;

б) анимистических верований;

в) влияния ислама;

г) влияния религиозных течений и верований другого толка.

➤ Классификация гумбезов по типам кладки и орнаментике.

➤ Хронологическая классификация и региональная принадлежность.

На основании изложенного выше гумбезы классифицируются по семи типам и разновидностям.

1 тип – **сагана** – это прямоугольное или ступенчатое квадратное пирамидальное сооружение, полое внутри, замурованное или оштукатуренное снаружи. Имеет повсеместное распространение по Кыргызстану.

2 тип – **деревянные** – сооруженные в виде различных форм прямоугольной оградки. Они строились в виде прямоугольного сруба, иногда по углам располагали деревянные столбы с фигурно вырезанными навершиями.

3 тип – **портальные** – сооружение из сырцового кирпича в виде оградки с порталами или слегка возвышающейся фасадной стенкой. Имеют распространение в Иссык-Кульской котловине, Тянь-Шане и Алае.

4 тип – **коргонные** – со сложным порталом $\frac{3}{4}$ колоннами, является имитацией одновременно жилища и крепостного сооружения, укрепления (коргона). Распространены по всей территории Кыргызстана.

5 тип – **купольные** – это сооружение без портала или со слегка возвышающейся фасадной стенкой. Распространены в Нарынской, Ошской областях и т.п.

6 тип – **портально-купольные**. Однокамерный, портално-купольный мавзолей в плане квадратный, по углам выступы угловых

гульдасти, фланкирующих главный фасад, оформленный в виде портала. Первоначальный портал объемно выделялся по высоте, пластика объема в устройстве двойной сводчатой ниши с входным проемом плавно-стрельчатого, почти эллиптического очертания. Камера с единственным входом, перекрытая одинарным сферическим куполом на высоком цилиндрическом барабане.

7 тип – **гумбезы “дворцового типа”** – с усложненной “дворцовой архитектурой” – имитацией пышных архитектурных форм дворцов, спаренные и семейные гумбезы.

Объемно-пространственная композиция гумбезов по типам классифицирована согласно публикациям ученых, путешественников, архитекторов.

Объемно-пространственные композиции гумбезов имеют типологические параллели в среднеазиатском зодчестве и в то же время самобытность. Анализ показал, что мемориальные сооружения сохранили черты архитектуры древних тюркских и кочевых племен, сопредельных стран Центральной Азии, но при этом было создано самобытное народное творчество, с устойчивой системой приемов гармонии архитектурных форм.

Литература

1. Масон М.Б., Пугаченков Г.А. Гумбез Манаса. – М., 1950.
2. Бернштам А.Н. Изб. тр. по археологии и истории кыргызов и Кыргызстана. Раздел: “Архитектурные памятники Киргизии”. – Бишкек: Фонд “Сорос-Кыргызстан”, 1997. – С. 337–354, 360–368.
3. Абрамзон С.М. Черты поздней мемориальной архитектуры Ферганской долины. – Бишкек, 1980. – №12. – С. 30–34.
4. Засыткин Б.Н. Выдающиеся памятники архитектуры в Киргизии. – Фрунзе, 1954.
5. Нусов В. Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. – Фрунзе, 1971. – С. 152.