

УДК 711.4:72 (575.2) (04)

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И СТРОИТЕЛЬСТВА В УСЛОВИЯХ КЫРГЫЗСТАНА

*Р.М. Муксинов, Ю.Н. Смирнов*

Рассматриваются результаты исследований в области экоархитектурного формообразования и строительства на территории горной страны.

*Ключевые слова:* природные факторы; концепции пространства; камерность; контекстуальность; экспериментально-поисковые разработки.

Актуальность заявленной темы научной статьи – необходимость устранения существенных недостатков при взаимодействии объектов архитектуры, дизайна и строительства с природой горной страны. Это, с одной стороны, конфликт между процессом стихийной застройки живописных местностей инвесторами, заказчиками ради сиюминутной выгоды, а с другой – угроза потери качества и устойчивости природных компонентов среды. На сегодняшний день возводимые объекты не составляют необходимого единства с пейзажным контекстом. Одна из причин этого – отсутствие соответствующих научных разработок в аспекте превращения Кыргызстана в страну привлекательного расселения, международной рекреации и туризма. Возникает необходимость в фундаментальном подходе к формированию природных и техногенных составляющих среды горной страны как к единому творческому процессу.

Особенность Кыргызстана в том, что большая часть (до 93%) его территории представлена горными образованиями, включая горно-долинные местности расположения большинства городов, в том числе его столицы – Бишкека. В государственной программе развития горных районов большое значение придается задачам их хозяйственного освоения, решение которых возможно при гармоничном сочетании *техно-* или *антропогенных* объектов и элементов обустройства среды в целостном контексте окружения. Ведущая роль в процессе формирования среды отводится именно объектам отдыха и туризма, возводимым, как правило, в наиболее привлекательных и живописных местах. Акцент на рекреацию и туризм должен стать основополагающим для экономики Кыргызстана.

Решение проблемы заключается в установлении рационального соотношения экологии как учения об условиях обитания человека в пространстве *экоса* (именно в античной трактовке этого греческого слова – дома, родины) и дизайна архитектурной среды – *экодизайна*. Термин *экодизайн* трактуется как архитектурная, строительная и социально-экологическая деятельность по формированию камерных пространств на различных таксономических уровнях – от помещения, объекта или комплекса до любых обитаемых местностей в средовом окружении.

В результате исследования условий взаимодействия человека с природой Кыргызстана выявлено богатство и разнообразие природных компонентов для расселения и рекреации. Определены наиболее характерные для этого факторы – аэрация, инсоляция и скульптурная пластика рельефа. На основе натурных обследований и картографического анализа были выявлены ведущие типы местностей<sup>1</sup> под застройку.

Установлено, что в строительной практике отсутствует преемственность и соответствующее отношение к забытым историческим приемам народного зодчества, в прошлом органически слитого со средой. То, что ранее было живописным и, порой, даже красивым – сегодня не работает: это мобильные поселения, составляющие единство с пейзажем, а также разнообразные типы народного жилища. Следует отметить, что именно “глиняная” архитектура в связи с ее экологичностью имеет особый спрос во

<sup>1</sup> Горно-каньонные, горно-склоновые, горно-долинные, предгорно-долинные, горно- и котловинно-акваториальные местности и территории.

всем мире как ведущий тип обитания в период рекреации.

Особенности культурных традиций народов страны, которые необходимо реализовать в подходах к архитектурному формированию среды, – это и философия, и бытовой уклад, и занятия, и статистика предпочтений, и отношение к среде, имеющие отражение в архитектуре. Но пока налицо конфликт между природой и ее освоением под застройку и благоустройство.

Были исследованы тенденции архитектурного формирования среды в горных местностях для целей обитания и рекреации в различных странах мира. Это своего рода экскурс в историю и теорию создания и восприятия средовых ансамблей, где превалирует форма круга. Это и особое отношение к вопросам устойчивого развития среды – архитектуры объектов и их ландшафтного окружения. Альпийские центры и комплексы, парквей, “экологические” мосты, деревни для отдыха демонстрируют высокую степень обустройства местностей, типичных и для условий Кыргызстана.

На этапе обобщения рассмотренных выше факторов разрабатываются теоретические основы и методология архитектурного формирования среды горных районов, а также классификация и особенности возведения объектов расселения и рекреации в Кыргызстане на разных таксономических уровнях.

Экос как пространство видимого мира – *универсума* зрительно воспринимается в пределах горизонта и воздействует на человека как своеобразное “магнитное поле”. Модель мира в традициях *тенгрианства* имеет в основании поверхность земли, ограниченную пределами видимой линии горизонта. Прочие границы с позиции наблюдателя образованы силуэтным рисунком обрамления и частью видимого небесного купола, в понятиях древних представляемого в виде “тверди небесной”. При этом раскрывающееся внутреннее пространство мирового “пантеона” имеет сходство с интерьером кочевого жилища как символической метафоры видимого мира. Предлагаемая модель иллюстрирует вводимый принцип *антропоцентричности* морфологии среды окружения, опирающийся на преемственное отражение древних традиций – как на еще одну важную особенность условий проектирования и строительства в Кыргызстане.

В качестве реально воспринимаемых или виртуально ограничивающих средовые интерьеры плоскостей предлагаются категории “пола”, “стен” и “потолка” окружения.

Наиболее существенным в процессе проектирования нижней ограничивающей интерьер плоскости “пола” следует отметить его скульптурные (геопластические, фактурные) составляющие. В различных ландшафтных ситуациях “пол” средового интерьера определяет решение задач, связанных с планировочной и рельефной организацией территории.

Огромное разнообразие “стен” средовых интерьеров в наибольшей степени обуславливает особо тщательный подход к их взаимодействию с пространственным контекстом. При этом важнейшими критериями становятся безопасность, экология и эстетика.

Одним из наиболее ответственных элементов завершения композиции “стен” становится увенчивание построек своеобразным фризом, создающим обрамление плоскости “потолка” – фрагмента небосвода, плафона, зенитного фонаря и т.д. Формирование абриса такого “фриза”, обрамляющего тот или иной фрагмент купола “потолка” создает “силуэтность” ансамбля. Метод архитектурного обустройства “потолка” интерьера включает и различные приемы “*скай* (небесного)”-дизайна и формы возводимых силуэтных обрамлений городских интерьеров.

Вводимая концепция на различных иерархических уровнях формирования пространств обусловлена общим повышением гуманизма архитектуры и тем, что человеку необходимо предоставление комфортного и эстетически совершенного камерного окружения.

Принцип *камерности* реализуется и в процессе решения проблем “мелкоквартального”, пообъектного “тактического” планирования. Если мега- и мезо-интерьеры воспринимаются и оцениваются вначале с высоких уровней горизонта из космоса, самолета или “с птичьего полета” как “пол”, то с его снижением до уровня наблюдателя “глобальные” пейзажи этих интерьеров насыщаются силуэтным рисунком “стен” и переходом к абрису фрагментов “потолка”. На стадии микроинтерьера формирование этих условных плоскостей подчиняется особенностям организации традиционного интерьера. Рекомендуемые приемы переноса этих особенностей на мега- или мезоуровни вполне оправданы в условиях камерности горных ландшафтов.

*Контекстуальность* выражается как в планировочном, так и трехмерном (с позиции наблюдателя) пространственном сопоставлении вновь вводимого фрагмента застройки или обустройства по отношению к ранее сложившемуся фоновому контексту того или иного камерного пространства.

Принцип контекстуальности, по существу, есть методика “прочитывания” истории ландшафта и истории человеческих поселений, человеческой деятельности в данной экосистеме. Средства такого соподчинения были разработаны при создании экологического каркаса. В “планетарной” схеме показаны те “универсумы”, которые и являются главными ядрами всего градоэкологического *каркаса* в Кыргызстане. Все элементы каркаса показаны и на скульптурном “рельефе” карты страны.

На примере планировочной структуры Бишкека разработана та характерная модель пластики подстилающей поверхности рельефа, его благоустройства и застройки, которые взаимодействуют с аэрационными потоками. Это горные бризы – своеобразные воздушные “реки”, формирующие природно-техногенные интерьеры. Причем это целесообразно не только в экологическом, но и в архитектурно-тектоническом аспектах. Этот процесс можно сравнить с ваянием “скульптурного барельефа” территории страны.

Разработанную типологию выявленных модулей пространства, ограниченных пределами ясной видимости окружения, предлагается заложить в основу создания комфортных и эстетичных средовых интерьеров. Это достигается за счет возведения объектов архитектуры, дизайна и строительства – той самой антропогенной предметной среды, участвующей в создании картины своеобразного “архитектонического” ландшафта в пейзаже.

Таким образом, главная особенность эко-дизайнерского подхода к архитектуре и строительству в условиях горной страны состоит в комплексном формировании как техногенной,

так и природной составляющих среды в единый гармоничный ансамбль средового окружения. Именно камерное пространство в целом, комфортность, выразительность и красота его пейзажных панорам, уютных уголков города, жилища, парка, центра отдыха и туризма в окружении гор, а также других элементов средового интерьера на разных стадиях разработки и горизонтах восприятия становятся задачей архитектора и дизайнера, планировщика и строителя.

Все необходимые для решения этих задач специальности имеются на факультете архитектуры, дизайна и строительства. Сегодня на факультете обучаются свыше 1200 студентов (в 100 раз больше по сравнению с набором 1998 г. – 12 чел.) – будущих специалистов по следующим основным направлениям: архитектура; строительство; художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности; защита в чрезвычайных ситуациях.

На факультете имеется технологический колледж КРСУ. На 8 кафедрах факультета работают свыше 100 профессоров и преподавателей, из которых свыше 60% – доктора и кандидаты наук.

Дипломные и экспериментально-поисковые разработки наших студентов будут выполняться совместный с промышленными дизайнерами, инженерами-архитекторами промышленно-гражданского строительства, менеджерами-экономистами, специалистами в области водоснабжения и водоотведения, теплоснабжения и вентиляции, а также инженерами-гидротехниками, которые призваны придать новый импульс архитектуре, дизайну и строительству Кыргызстана.